

والأشهر

# الكواكب

العدد ٥٥٩ ٢٨ فبراير ١٩٦٩ - مصر

مفتاح





# النجوم من ٣٠ سنة

● نجحت المطربة « ليلي » ابنة الأستاذ زكي مراد نجاحا كبيرا في الحفلات التي أقيمت لهما وتحدث الجمهور بحلاوة صوتها وحسن استعدادها وتمنى لو واصلت عملها بدون انقطاع . وقد تقدم معهما الحفلات المعروف فينا الفنيون الذي كان له أكبر الفضيل في إظهار عدد من التوايع للفتاة بحفلاتها وأخذ على عاتقه السير بها إلى الأمام .

\*\*\*



● بعد سلسلة القصصا الشرعية التي دامت سلسلة اغوام كاملة بين المطربة المشهورة فاطمة سري وبين الوجيه محمد شعراوي أصدرت الحكمة حكمها في قضية الخصانة والنفقة الشرعية ويقضي الحكم بأن يدفع الوجيه محمد شعراوي مبلغ ٨٥ جنيها شهريا نفقة وخصانة لطفلتها ليلي شعراوي ، وهكذا أصبح للسيدة فاطمة سري أن تنفس الصعداء وأن تزيح عن صدرها كابوسا ظل جاثما فوقه تلك الفترة التي طالت حتى كادت تزهق النفوس !

\*\*\*

● كانت النجمة السينمائية عزيزة أمير تمثل أحد مناظر روايتها الجديدة « كبرى من حطيتك » وكان هذا المنظر يقضي منها أن تلقى نفسها في النيل طلبا للانتحار ، وفي آخر رفق من حبائها فتفتح فمها وتصرخ بأعلى صيولها « الوداع يا أنتى » ويبتلعها اليم ، واستقر الرأي على تصوير هذا المنظر في حطوان ، وألقت بنفسها في النيل وعندما فتحت فمها لتقول عبارة الوداع دخل إليها الماء فاحتنقت وتقلصت عضلات وجهها وأسرع إليها بعض النوبة لانقاذها من موت محقق .

\*\*\*



● عرفنا بعض المشاعلات والممثلين على زميلاتهم زينب صدقي أن تقوم بتكوين فرقة مسرحية حتى يتخلصوا من أصحاب المسرح ومديري الفرق المسرحية وغيرهم من الراسخين الذين يحكمون جهودهم وقد نزلت زينب صدقي على هذه الرقة وقررت أن تكون هذه الفرقة وتساخر بها إلى بلاد المغرب الأقصى بعد ما عرف الجميع حب شعب المغرب لفن زينب صدقي . . . وقد عرض عليها السفر وحدها إلى هناك مقابل مائة وعشرين جنيها مرتبا شهريا ولكنها أصرت على أن تصحب فرقة مسرحية من المصريين للعمل بها هناك .

\*\*\*

## فترة!



ان حياة نجيب الريحاني تصلح مسرحية خالدة ، وتصلح فيلم سينمائي ممتازا . . . فهي مليئة بالضحكات والدموع ، والحرارة بتقصي القتل وتقصي النجاح !

وفيها قصة كفاح عجيبة . قصة الشاب الذي تسلق إلى قمة جبل النجاح ، ثم تدرج إلى السفح . . . ثم وقف على قدميه وراح يصعد إلى القمة من جديد !

لها قصة الرجل الذي ذاق الفقر والحرمان . . . ثم قصة الرجل القادر الذي جادته الثروة بعد فوات الأوان ! فيها صورة الفنان الذي يجري وراء الدلبا وهي تهرب منه . . . ثم صورته والفتاة تحت قدميه ، وهو لا يقوى على الانحناء ليلتقطها ، وبصمها بين ذراعيه !

وفيها قصة الممثل العظيم الذي يحاول أن يمثل أدوار الدرام ، فيثير ضحك الجمهور بدلا من أن يملأ عيونه بالدموع !

وفيها قصة حبه لبديعة مصابني وهو في أوج مجده . . . ثم قصتها معه وهي في قمة الجبل وهو واقع عند السفح !

كل المطلوب من الكاتب الذي ينوي كتابة هذه القصة أن يقرأ ما كتبه الصحفيون والمجلات عن نجيب الريحاني وما كتبه عن نفسه وأن يجمع بأصدقائه والذين عاشوا معه .

وسيجد الكاتب أمامه مادة تصلح لشرح روايات مسرحية !

ولهذا سيتم في تركيز صفحات روايته !

ولكنه سيقدم رواية خالدة . . . فإن من ميوب رواياتنا أنا تحول قصة في صفحات إلى مسرحية في ألف صفحة !

ولهذا تموت الرواية . . . وتموت المسرح في بلادنا !

على أمين



# الكواكب والشباب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
مجدى فرجى

## في هذا العدد

- نجوم هوليوود يهاجمون المرضي .. ويهدمون لجنة الفراعنة ص ٧٦٤٥٤٤
- هند رستم .. في قصص الانعام .. هند نجيب بصراحة على الاستيلاء .. وتدافع عن نفسها .. ص ١١٤١٠
- هوليوود تواصل صراعها مع التلفزيون .. ص ١٥٤١٤
- ١٦ جريتا جاربو .. التي كانت اجمل ممثلة .. ص ٢٤٤٢٢
- عز الدين ذوالفقار في الاستوديو .. بين اصطفائه والديانج .. والاحتفالات ص ٢٦٤٢٥
- البراييت تايلور .. تصرخ من تاج كليبارة .. ص ٢٥٤٢٤
- ٢٧٤٢٦ الاسرار التي حدثت في كواليس الاوبرا في ربع قرن .. ص ٤١٤٤٢
- ٤٢ اسرار هوليوود .. يدبها محام عشي في هوليوود .. ص ٤٤٤٤٣

جوان فونتين .. زارت الجمهورية العربية في الاسبوع الاخير ، كانت قد فرغت لتوها من امتيل احسن اعلامها « حنان الليل » وجاءت الى الاسكندرية في بعثة فنية للدعوة لعلاج مرضى شلل الاطفال .. وتسلمت جوان جائزة الاسكندرية قبل ان تهر الى القاهرة .. افرا صفحات ٧٦٤٥٤٤





## كلمة كبر

كان أشبه باللهب القوي  
... يرتفع عاليًا ...  
ويضوء ... ويشيع الدفء  
حوله ثم تهب عليه الرياح  
القاسية فيقاوم ويقاوم ثم  
يستحيل رمادا ...

كان أشبه بالوتر المشدود  
الى القيثارة الكبيرة . يعاو  
صوته مع اصوات الآخرين  
وينشد معهم نشيد الكفاح .  
ثم ينقطع الوتر فجأة فيفقد  
اللحن القوي ترنيمة جميلة

كان صانعًا للاخبار  
فقد خبرا قاتما

كان حركة فاصبح  
سكونًا كثيبًا

كان بسمة ذات في  
قطرات كثيرة من دموع

كان صاروخًا انطلق  
باسرع من قوته فقطع  
المسافة الكبيرة في الوقت  
الوجيز

كان شـمعة اضء  
طرفها فجاء صوؤها اقوى  
وعمرها القصير

كان كل هذا ... كان  
صلاح سالم

ان صلاح لم يموت ،  
ذهب . احتجب . ولكنه  
لم يموت . ان حياته ممتدة  
في اعماله في مبادئه . في  
ذكرياته . في امجاده . في نفسه  
وفي نفسك فالصوت القوي  
لا يضيع من عينيك عندما  
يتدفق ... وانما يتطبع  
قويا وراء جفونك ...  
وعميقا في قلبك !!

رئيس التحرير



شحنة من

نجوم

هوليوود

تصل إلينا

لوفت الباهرة ليوناردو دافنشي  
في ميناء الاسكتندرية يوم الاثنين  
الماضي وهي تعمل أعجب وأعلى  
شحنة حملتها باخرة . شحنة من  
نجوم هوليوود والكتاب والرسمين  
والصحفين يطوفون العالم في رحلة  
للخير يجمعون خلالها التبرعات  
من كل الناس من كل الأجناس  
لعلاج الأطفال المصابين بالشلل .  
وافرحت الباهرة حمولتها ،  
وانتقلت الشحنة على متن إحدى  
الطائرات إلى القاهرة ، عاصمة  
الشرق

« سجل لك رحلة النجوم  
سيد فرغلي . وعبد النور  
خليل »

أعجب شحنة في العالم حملتها  
الباهرة « ليوناردو دافنشي »  
لتطوف بها موانئ البحر المتوسط .  
شحنة من المشاهير والنجوم الذين  
أحاطت بهم دائما حالات الشهرة  
وبريق المجد . حملت الباهرة



جلوريا سوانس في  
الصورة الأولى تمسك  
لعنسة « الكواكب »  
.. والصورة الثانية  
لجوان فونتين سجل  
حديثا لأذاعة  
الاسكتندرية المحلية .







## رحلة الخير تطوف العالم من أجل مصلحة الأطفال

— لقد تركنا كل لبائنا الثقيلة على ظهر الباخرة ، فلم تكن نتصور أن تلقى بالطير في بلادكم ، بلاد الشمس الدافئة

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده إيرل بلاكويل في قاعة الأمير سيانوك بهيكتون بعد أن تناولوا الغداء في قاعة جوهرة النيل ، جلست جلوريا سوانسون على المسادة الكبيرة ونظرت إلى مندوب « الكواكب » وقالت :

— أنا تدبيرة .. ألا ترى أنني معمرة كأي الهول ؟

وشحك مندوبنا وهو يقول :

● بل أنت عظيمة !

— عظمتي في أنني أجيبت ثلاثة من الإبناء ، أنجبوا سبعة من الإبناء ، أنا جدة كما ترى

وفسحت جلوريا وهي تردف : — ولكن لا تعتقد أنني مسئولة عن الإخفاء السبعة !

وروت جلوريا تاريخها السينمائي العائل « للكواكب » ، لقد دخلت

السينما بحوادث طريف وهي في الرابعة عشرة من عمرها . كانت لزود ستوديوهات آسائي في شيكاغو مع ممثليها ، فإذا بأحد المخرجين

يسند إليها دوراً صغيراً في أحد الأفلام . وكان هذا الدور بمثابة

مولد النجمة الكبيرة ، فلم يلبث أن قام حتى ذهبت إلى الشاطئ

الغربي لتبدأ تاريخها الطويل بالأفلام : « قازا » و « ساحرة الرجال »

و « من سان جين » ، وبعد أن انقطعت فترة من الشاشة مثلت فيلم

« طريق القروب » الذي نالت عليه جائزة الأوسكار

أما هيرو أوبريان فقد دفر إلى الصف الأول بين نجوم هوليوود

فجاءه . أنه يؤلف ويكتب القصص ويمثل وينتج أفلاماً للسينما

والتلفزيون . بدأ حياته ممثلاً صغيراً على مسرح نيويورك باسم

« هيسو كرامب » ولم يلبث أن اكتشف أحد وكلاء السينما وقدمه

بمقد للقيام بالأدوار الثانوية في بعض الأفلام ، ولكنه اختلف مع الشركة ،

فألجأه إلى التلفزيون وأصبح نجم التلفزيون الأول ، وأحد كبار نجوم

السينما

سالت « الكواكب » هيرو عن الامبراطورة السابقة لريا التي

« البقية صفحة ١٧ »

الأهرام وأبي الهول . وقد وضعت في برامجي أكثر من مرة زيارة مصر ، ولكن الظروف كانت تعول دون انبام هذه الرغبة

● ما آخر أفلامك ؟

— قبل هذه الرحلة انتهيت من تمثيل فيلم « حنان الليل » مع

جيتير جونز . وبعد ذلك تنتظرني أفلام أخرى مع سينر ترابي

وريتشيسارد ويند مارك وسوزان هيوارد . ولكن أرجو قبل ذلك أن

أزور طوكيو لكي أشارك في المهرجان الذي تقيمه المدرسة التي تعلمت

بها

● هل شاهدت أفلاماً عربية ؟

— حتى الآن لم أشاهد أي فيلم عربي وأرجو أن تناح لي الفرصة

للمساعدة بعض أفلامكم . ولكني شاهدت فيلماً صوره صديق لي

لرافعة شرقية أثناء وجوده في القاهرة ، وقد لفت نظري جدا هذا

الرقص الشرقي وخصوصاً هذا البطن وحركات الكتفين !

وانتقل الركب على متن إحدى الطائرات إلى القاهرة حيث حجزت

السياسة لأفراد عدة غرفه بفندق هيلتون لمدة خمسة أيام

وفي صباح الثلاثاء خرجت رحلة الخير لزيارة منطقة الأهرام وأبي

الهول ، وحارست جلوريا سوانسون على الوقوف بجوار أبي الهول لكي

تلتقط لها صورة عدة صور تذكارية . وارتدى الرجال منهم

الملابس المصرية ووضع كل منهم « عقلا » فوق رأسه

ورددت جوان فونتين قبل أن تضع قدمها داخل الهرم قائلة أنها

تخال لعنة الفرعون

أما شارلز آدمز فقد جلس عند سفح الهرم وأمامه عدة لوحات من

الورق الأبيض راح يرسم عليها عدة رسومات كاريكاتيرية ، وكان في

الأسكنديونية قد رسم وصيف الميناء والياقة العائلون ، ثم قال ضاحكاً :

— لن يلبث الأمريكيون أن يضحكوا على هذه الرسوم !

وكان معظم أفراد الشحنة يرددون عند مدولهم القبعات والمخاطف الأحيو

أوبراين الذي أمر على الاكتفاء بقميص نصف كم وقسم البرودة

الشديدة والمطر القوي الذي تعرضت له القاهرة في ذلك اليوم .

وماجوركا ، وطنجة ، ولشبونة

● ما أهداف الرحلة ؟

— أننا ندمو لملاج الأطفال المصابين بالشلل من كل بلاد العالم

● كم طفلاً تعالجون حتى الآن ؟

— ٢٥٠ طفلاً تقريباً . وهذه دفعة أولى ستبهما دفعات أخرى

بعد قضاء هذا المدد

● كيف استطعت أن تجمع هذه الشحنة الثمينة على مركب ؟

— الأمر بسيط .. لقد انقسمت بأن يخرجوا معي في رحلة جميلة . وقد تدعش إذا قلت أنني مسئول

عن زيجات سميدة كثيرة في هوليوود . فانا الذي قدمت جوان كراوفورد

لزوجها الفريد شيل ، وقدمت أوليفيا دي هافيلاند لبيير جالات

محرر باوي مانشي ، وجيتير دوجرد لبيك برجرال . ومنسداً زوج

برجرال بعد انفصاله من جنجر من دورولي مالوني كنت أنا شاهد

الزواج ، ومع هذا فقد احتفظت بمداينة جنجر دوجرد !

وقبل أن تصرف « الكواكب » من بلاكويل قال :

— أن عبد الناصر ساحر . كيف استطاع أن يصنع هذه الأعاجيب في

القاهرة خلال ثلاث سنوات فقط ؟

.. لقد أصبحت أعظم وأجمل منها عندما رأيتها أول مرة .. أنني أحب

رجلكم ناسر

صينية ... هدية !

ومند وصول الباخرة إلى ميناء الإسكندرية صعد إلى ظهرها السيد

حسين صبحي نائباً من المحافظ والمروء يوسف حماد مدير الوانين ،

ليرجا بالضيوف . وقدم السيد حسين صبحي هدية الإسكندرية

التي ستباع في المزاد العلني بعد عودة رحلة الخير إلى أمريكا ، وهي

سيارة من مينة كبيرة من النحاس المطعم بالفضة وعليها نقوش فرعونية

وصورة للرئيس جمال عبد الناصر منسوجة على الحرير

وقد سلمت الهدية النجمة جوان فونتين . وانجبت « الكواكب » إلى

جوان فونتين نساها :

● هل هذه هي أول مرة تزورين فيها الجمهورية العربية ؟

— نعم .. ولكن منذ سنوات وأنا جد مشتاقة لزيارة بلادكم

الجميلة ، وكنت أفتأظ جداً من أي انسان يصف أمامي عظمة

جلوريا سوانسون ، وبول نهومان ، وزوجته جوان دودوارد ، وجوان

فونتين ، والامبراطورة السابقة لريا ، وشارلي سكوت وزوجته روث

فورد ، ومغنيصة الاوبرا باتريك ماسلي وزوجها روبرت شولر ،

وكاتب السيناريو جورج بيدال ، والصحفي جيروم زيرب ، والصحفية

كوبينا رايت ، والممثل الصحفي جوزيف دبغر وزميله شارلز آدمز

الذي يعتبر من أشهر وسماسي الكاريكاتير في أمريكا ، وليندا

كريسميان وادموند برنوم وهي أوبريان ، وروزانا سسكافين

والطبيب السويسري بول ليمانز وفي روما ونايولي وجنوا تطف

الكثيرون النماسا للراحة والملاج و .. الله !

ولم يكن على ظهر الباخرة عند وصولها إلى الإسكندرية سوى :

جوان فونتين وجلوريا سوانسون وشارلي سكوت ، وروث فورد ، وباتريك مانسيل ، وشولر ، وشارلز آدمز ، وهيرو أوبريان

وقد نظم هذه الرحلة « إيرل بلاكويل » الذي أطلق عليه الناس

في أمريكا اسم « مستر سلبيريني » علامة على شهرته المربضة ، فقد

استطاع في جولته العديدة أن يربط بصداقات كثيرة مع شخصيات عالمية

ذات اثر في عالم السياسة وعالم الفن . وليلكويل كتاب وضعه من

مشاهير العالم . وكان من بين الذين التقى بهم بلاكويل الرئيس جمال

عبد الناصر ، وقد افرد لسيادته في كتابه صفحة كاملة وصفه فيها

بأنه :

« الرجل القوي في مصر والشرق الأوسط . له أبناء في الغرب ، ولكن له شعباً مخلصاً ينظر إليه

بمثل شجاع للعالم العربي »

وقد تحدث بلاكويل إلى مندوبي « الكواكب » .. أحاب على الأسئلة ..

● متى بدأت الرحلة ومتى تنتهي وما هي الموانئ التي زلتموها والتي ستزورونها ؟

— بدأت الرحلة من نيويورك يوم ١ فبراير وستنتهي في نيويورك يوم ١٦ مارس . وقد زونا حتى الآن

لاي بالماس ، والدار البيضاء بالمرور ، وألبانيا ، واستانبول ، ورووس ،

والامسكندرية ، وستزور بيروت ، وسيراكيوز ، ونايولي وجنوا ، وكان

و .. الله !

و .. الله !

و .. الله !





زخاري سكوت وزوجته  
رون فورد والناسك  
السينمائي جوزيف  
ديلر وزوجته ...

صورة التقطت لنجوم  
هوليوود امام altar  
الكرسي باليونان قبل  
خروجهم اليها ولقد  
ظهر بها جلوريا سوانسن  
وجوان فونتين وبول  
نيومان وهيو اوبريان  
وجوان وودوارد ...

السيد حسين صبحي  
نائب محافظ الاسكندرية  
في استقبال نجوم  
هوليوود



حسديت حليف بين  
جلوريا سوانسن  
وزوجته جوزيف ديلر



زخاري سكوت بصافح  
أحد « التراجمة » وقد  
وقفت بينهما هيو اوبريان

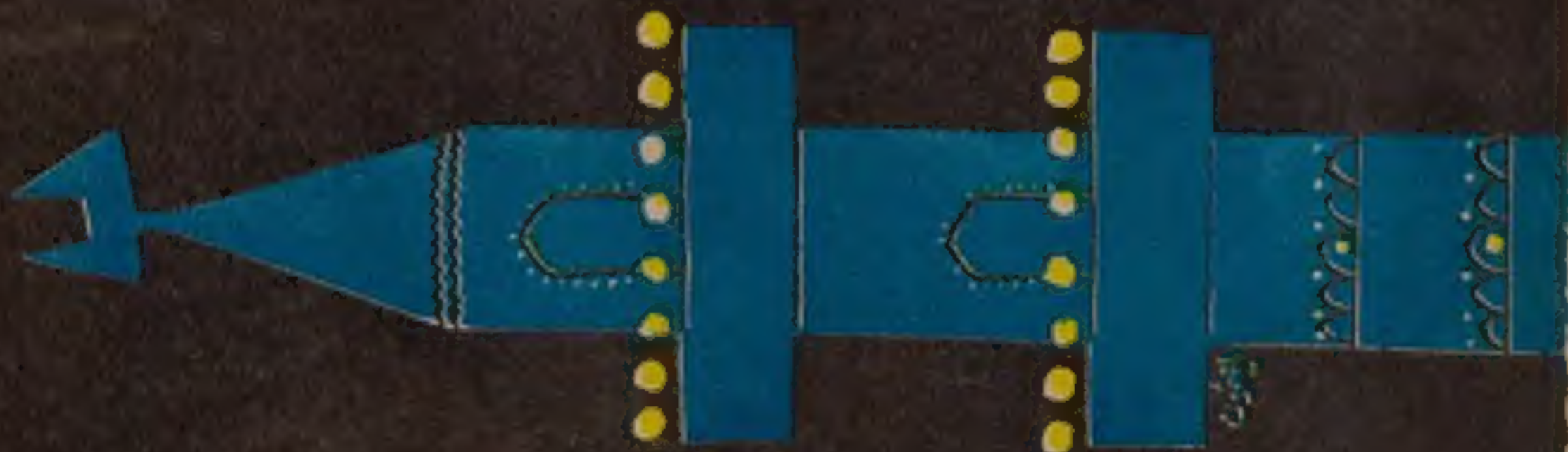


# حقوق الحب شهر الصوم

قال الموسيقار محمد عبد الوهاب : بروى ذكرياته الرمضانية :  
 كنا في باريس وحل علينا شهر رمضان . وحدث أن ذهبت كل  
 المدة التي كانت معي . وأولت لي مراثي ذات ليلة . وكل ما أملكه  
 آخر غفري فرنكا . والحببة المصرية في ذلك الوقت كان يساوي نحو  
 مائتي فرنك . أي أني لم أكن أملك إلا عشرة فرنك . . . وفي ذلك  
 باريس . على أنني كنت ملتصقا إلى أني في الصباح ساذج إلى البيت  
 لأصرف الشيف الذي معي ويصير جيبى بألاف الفرنكات . وأمرت  
 خادم الفندق بأن يوظفني في الصباح المبكر حتى لا يفوتني صرف  
 الشيك . نحو أن الذي حدث أن الخادم تأخر عن المظلي . وبعد أن  
 ارتدست ملابس على عجل وخرجت إلى البيت وجدته قد ألقى أبوابه  
 - وكانت كارتة . فقد واجهته عند مشكلته في حياته . وهي مشكلة  
 الأكل . . . وحدث أطول بطاقي باريس ليل أكثر على صديق آخر  
 منه مطلقا من المال . ولكن لم أقتصر على أحد . ورأيت نفسي أغير  
 أخذ طريقا إلى جامع باريس . حيث يقع بجانبه المقطم الشرقي الذي  
 يملكه أحد المصريين وكنت أغربه . ويرفض . . . ولم يكن صاحب المقطم  
 صديقي موجودا في ذلك الوقت . . . ومع ذلك لم أتهيب الموقف  
 وجلست أنظر حتى جاز موعد الانقراض لم طلبت طعاما كثيرا بل صديقي  
 التي كان الحوج يصورها . ولكنك وشيبت وانتظرت حضور صاحب  
 المقطم . صديقي لاسر له بالوصف كله . ولكنه لم يحضر . وأخذت  
 أنأكل في تناول الطعام لعله يحضر . ومن حول الميول كلها تنحصر  
 هذا الرجل الذي معي عليه أكثر من ساعة وهو تناول طعامه . . . ولم  
 يكن هناك بد من التصرف . فناديت على كبير الخدم في المقطم وكان  
 مصرياً . ورويت له الحكاية وحملت ساعتى من معصى بوشلفت  
 أيضا مطلقا وخرجته أن يكونا رهنا عنده حتى صباح اليوم التالي .  
 ولكن الرجل رفض هذا العرض وقال أن تمن الطعام قد دفع مسبقا  
 النحلة التي دخلت فيها المقطم . بل أنه كان كريما إذ أنه أعد معي  
 الشيك ودفع لي ثيابه فوراً . . . وكانت لجمدة . دفعت منها بشتينان  
 طلبة ليلة المقطم .

وله حكاية أخرى يرويها يوسف وهبي :  
 كنت من عشاق التردد على الحى الشعبي . من الحسين وكنت  
 من المم زباني قهوة الشاوي . حيث كنا نلقى سهرة رمضان في  
 صوم ودمج وصباح . وتبادل المفضات والكلمات . وفي إحدى الليالي  
 اقترب مني شاب أسير طارح الطول أنيق الثياب . وأدعى أنه أمير  
 دارفور ويسره أن يتعرف بسيد الوهاب . وفقرته من مجلسي ومن

سهرتي ودعوتك كثيرا إلى منزلي . وكان الشاب ذاك اللسان حلو  
 الحديث . وكان أصغرنا من أهل الفن يحرمونه ويقربونه لأنى أحترمه  
 وأقربهم . وكانت سهرتنا في الشاوي لا تخلو من هذا الأمير الشاب  
 الفارع الطول . ولأول مرة في حياتي أدم بين براتن محال قصير .  
 دارني ذات صباح وطلب مني سلفة كبيرة حتى يصنع صندوب والده  
 الملك ومعه ثلثه الكثير . ولم يكن يدور بخديتي بعد أن عاشته أكثر  
 من أسبوع أنه يتنصت على . فتناول ما طلب وتواعدنا على اللقاء في  
 الشاوي لعشاء السهرة كالعادة . ولكنه لم يحضر السهرة . وصهر  
 بدلاً منه صبايط بوليس يريه القطن عليه . . . لأنه محال  
 . . . ولي طاهر . لها مع رمضان قصص وذكريات ولكنها لا تنسى  
 هذه الحكاية التي كان البطل فيها . طبق قول مضمون :  
 - عند طلوعى والقول المسمى هو السهرى طعام التوبة . وكنت  
 إذا دعيت إلى مأدبة طعام ذاتي كنت أسترى أن يكون القول المسمى  
 أول الأظمة الوجودة . ومن حين القول بدأت أعين في مسمة .  
 هذا قول معصود بالبيض والسياطم . وهذا قول باللمع وهذا قول  
 بالشعيرة . . . واشتهرت بين العائلة والأصدقاء بصناعة القول . .  
 ومنه ثلاثة أقوال تقريباً . فتنقلى إحدى الصديقات لتناول السحور على  
 مائدتها . . . وذهبت إليها في الموعد المحدد . وكانت تستضيف عددا  
 غير قليل من الأقارب والأصدقاء . وكان من الواضح أنهم في انتظارى  
 لأقوم بسهرة أعداد طبق القول . . . وكنت واثقة من نفسي . فشرعت من  
 ساعدي وذهبت إلى المطبخ . وبدأت علية أعداد أطباق القول المختلفة  
 . . . وعلى المائدة يقف الجميع توهات يا أكل . ولكني لاحظت أن الطبق  
 الذي أكل منه أنا شخصاً فيه طعم غريب . كذلك لاحظت هذا على  
 وجوه ثلاثة من المعاصرين كانوا يأكلون من نفس الصنف الذي أكل  
 منه أنا . . . وما هي إلا دقائق حتى شعرت أن كل أمعالي لتعرف .  
 وكانت المصاحبة عندما سقط الثلاثة الآخرين على الأرض يتلوتون من  
 الألم . . . ويسرعة البرق كان ثلاثة من الأطباء في البيت . . . وكانت  
 المصاحبة الثانية . . . القول به . صيغة بود . . . وهذه الحالة التي  
 تعانيها نحن الأربعة هي حالة نسم . . . ويسرعة أجريت لنا الإسعافات  
 اللازمة . . . وكنت أمراً ما حدث . كيف دخلت في الصبغة البود .  
 إلى القول . . . وانفجرت لي الأمر بعد ذلك . . . ويبدو أن صديقتي نسيت  
 زجاجة صبغة البود في المطبخ فحسبتها زجاجة صوم . فلوصلت  
 منها كمية من باب الشاوي . . . وأقيست بعدها بالأقلام مرة أخرى  
 بصبح القول . . . ويكتفى أن أكله جاهزاً . . . بعد ذلك . . .





ليلي طاهر





قلت لهند :  
 • أنا اتهمك بالكسل !  
 فابتسمت وقالت في هدوء :  
 - في أي ميدان تتهمني بالكسل !  
 • وهل هناك إلا الميدان الفني !  
 - وما هي الأدلة على اتهامي !  
 • لقد مضى هذا الموسم ولم  
 تدخل في أي بلاطه .. أنا أعرف  
 أنه عزيز عليك أكثر من قبلهم ولكنك  
 ترفضين .. لقد أصبحت تفضلين  
 الراحة على العمل .. تفضلين  
 الاستقرار .. وأمني بالاستقرار ..  
 لنأطمنني فأثقة :  
 • لا تقل أنك تعني « الزواج »  
 - نعم .. أعني الزواج .. أأنت  
 تقولون ويؤكدون أنك قد تزوجت من  
 أحد الأعيان .. بل ويريدون على ذلك  
 أيضا أنك حامل في شهرك الرابع  
 وفبرج هند :  
 • وكمان حامل .. ألا يكافهم  
 أنهم زوجوني !  
 - أريد تفسيراً لكل هذه  
 الاستفسارات .. لماذا امتكفت في  
 بيتك .. هل تزوجت حقاً !  
 واستندت هند بظهرها على  
 الكرسي .. كانت ترتدي بنطلونا  
 ويلوفر أصفر يغطي حتى ركبتيها ،  
 ولم الحسب أي زيادة في وزنها ،  
 وأصغرت سيجارة ونفخت دخانها في  
 شفيق ثم قالت :  
 - نتكلم أولاً عن السيلما وبعد  
 ذلك نناقش حكاية الزواج .. أنت

# انت متهمه يا هند



هند رستم .. متهمه  
 « بالكسل » وبأنها  
 لم تقف في هذا الموسم  
 أمام الكاميرا .. وهند  
 متهمه بأنها تزوجت  
 وأنها تخفي نيا  
 زواجها عن الجمهور  
 .. أما هند فقد  
 تقبلت الاتهامات  
 بصدر رحب ،  
 واجابت عنها  
 بصراحة .. بمنتها  
 الصراحة ..







عاش الوسط الذي منيرة ابام في قلى على اثنين من اغز اسائه شجع المون كان يهدد بظنهما .  
عشرات الاطباء وقفوا حول فراشيها . . عولج فاخر على انه مريض بمرض قلبية جديدة ثم انصح انه اصيب  
بالربو . حار الاطباء في حاله ثم اسالهم . الانسحة والحاليل والعصر الاكلينيكي لم يهد الاطباء الى  
حقيقه مرضها . اضطروا لفتح بطنها للبحث عن المرض . وبعد عشرة ايام اصبر الفنان عن الخطر

ايام من بداية المسرحية  
ان فاخر بدأ يتماثل اخيرا للشفاء  
وهو يقول متفهما لسالة عن صبيب  
احياده لفسه رقم نصائح واوامر  
الاطباء .

ان المسرح يقضى متى مجهودا  
غير عادي . وانا بعد دقيقة من  
دخولي المسرح اتى بفسى واسى  
كلام الاطباء . ويشدني الجمهور اليه  
فاحاول ان اعطيه اكثر مما عودته .  
اتنى اعرف جيدا اننى لا يحبه ان  
اتنى في الموسم الاثني من مسرحيتين  
غير متعاقبتين . ولكنى لا استطيع  
رفض طلبات الاسناد سبل الالفى .  
ان من خفى ان اقبل استنادا الى  
القارير الطبية . ولكنى صممت جدا  
امام المسرح . ولو طلب منى الان وانا  
على فراش المرضي ان افادته الى  
خشيته المسرح لفضله . فضلا عن  
اننى احشى ان يشن على بالفرقة  
لفظ نظر او انذار بعد ان قضيت  
في محراب الفن ٢٦ عامًا !

وفاخر صادق في حيله للفن .  
والدليل انه وهو على فراش المرضي  
حتى ان يكون سببا في تعطيل  
تصوير دوره في فيلم " انعطافا " .  
وهو دور مريض بالربو ( ١١ )  
فانصلي من المستشفى بحسن الامام  
وعبد انعيم حافظ وابدى استعدادا  
تأدية الدور رغم مرضه . ومملا  
لحولي عرفته بالمستشفى الى بلاطه  
ولم تصوير المشهد على الطبيعة .  
دور المريض بالربو اداء فاخر وعاش

سيارة اسعاف وقتت بباب المسرح .  
سما وقف خلف الكواليس طبان .  
كل ذلك في انتظار سقوط فاخر او  
اشياله من التمثيل . وفي يناير سنة  
١٩٦٠ سافر فاخر الى لندن حيث  
احرب بالمستشفى هاريسويتش  
جراحا احدهم في القلب .  
ولا حتى بعض الفصيص المسموم .  
وكان ريث على بعض الدوية ثامر من  
الورير لاسان دكتور لروب  
مدته

وود فاخر عن لندن ومعه حبيب  
كثير اصابها بضرورة ابراهه ابراهه  
فسه والخصميه

ولكن فاخر . ووجه امه . ووجه  
المسرح . . . . .  
نفس . ومار اى مسرح . ولقد  
يوسف امه . . . . .  
في مسرحيه . . . . .  
وراد هو لا يقد يهدا بدور . وليس  
سرا لآخر امير سى . . . . .  
صغير في مسرحيه . . . . .  
نفس

واخرا صبا اليه نفس الاثني ان  
يدور في مسرحيه " دون خوان " .  
ولكن المرض دهم فاخر فقبل للانه

وبرامى من الى لاسلايه في  
الاصحاح فاسيرى . . . . .  
بحاره امه . . . . .  
من مستشفى جيموريه .

وسلتي من اعور دكتور  
محمد بن جود صيب بمرض معروف  
ودكتور مصطفى . . . . .  
قال صيب . . . . .  
ثم رجع صيب الى مصر . . . . .  
بلاجه من فم لاسان . . . . .  
بالاوسلتي من سلسل وحش  
فصا . . . . .  
من . . . . .  
ان حله . . . . .  
من . . . . .  
فاخر صيب عرسى حديد فلبس  
و . . . . .  
صحبته بوجه ففسه . . . . .  
سبا او حله

ولسا عده اور مرة بدهم لها  
من فاخر فاخر . . . . .  
١٥٥ سقط مريضا . . . . .  
١٩٥٨ بدهم من في كوت . . . . .  
رنت اسر عن ثمن دور في مسرحيه  
محور سى . . . . .  
محور سى . . . . .

حرج . . . . .  
به . . . . .  
فجده من حله وفيه عده ففسه في  
فسه . . . . .  
من فاخر . . . . .  
على حله . . . . .  
درج عومى . . . . .  
الفسه . . . . .  
ورده حور . . . . .  
به . . . . .  
ثم رجع فاخر . . . . .  
سقطه ودهه . . . . .  
سبه فاخر على بعض من الارض  
وسبح به فوفوا اسرجه بحدود  
ومد بجر من حله . . . . .  
ارده . . . . .  
بفسه عوده . . . . .  
في . . . . .  
ولكن فاخر رفض . . . . .  
ذهب اى . . . . .  
وود فاخر . . . . .  
فاخر . . . . .  
اسر . . . . .  
ومده . . . . .  
فاخر . . . . .  
فسه . . . . .

بعد صراخ ١٠ أيام ...

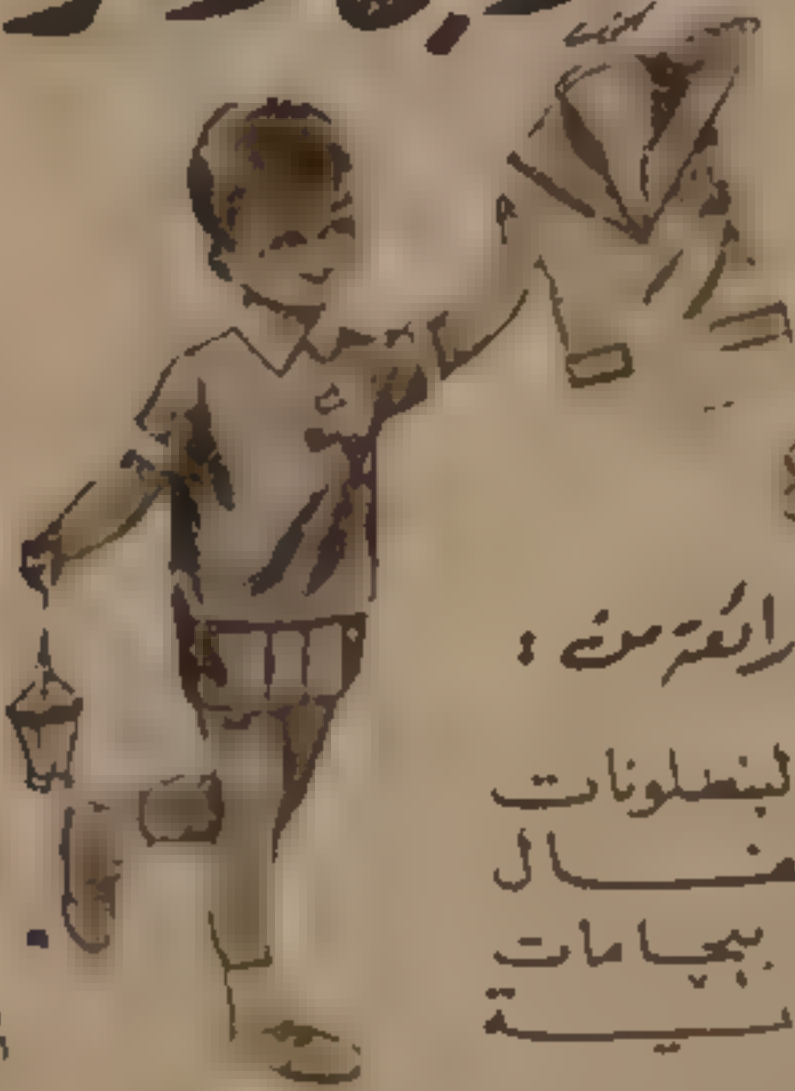
## تغلب فاخر وثريا على الخطر

فاخر فاخر بن زوجته  
استسقام ووجهه  
هاله . ان يؤسهما قد  
خلفا عنه مرضه





بمناسبة  
عيد الفطر المبارك  
تقدم محلات  
مدارس الأهرام



تسكيلة جديدة رائعة من:

- المجاكات والبطلونات
- بدل الأطفال
- قمصان • بيجامات
- أحذية

سجل تجاري ٧٨٩٤٥

بعد أن خذله عذسات الائمة  
واضيق باب فرقة العمليات ثلاث  
ساعات استأصل الاطباء خلاصها  
اجسادا غريبة من اعماء لوريا سالم ،  
وغير احدا منها مصابة بمرض  
أعور حول لاسي مسر ، وانصبوب  
في الامعاء نتيجة عملية جراحية  
أجريت لها منذ ١٤ عاما لاستئصال  
برازة

وفي اليوم التالي صعد بر  
بارمه في السفن ، واستدعى الدكتور  
حيدر حمي حيدري السفن ليح  
• زودها • صودا

وفي اليوم الثالث تكررت الازمة  
وكان معها هذه المرة غمط الصجاب  
العاجز على الرئة بعد احتقانها  
أكثر من خمسة ، وخمس عشر  
وعنده تغير له ، مع مع السحاب  
جائنا ، حتى ، وب الاسمه تدق  
من حديد

وبذلك تروا سعادته مع  
وهبت مع ابوب وعبيد وره  
طوبه الدكتور يحيى لمره  
والله • وشرة حجاب • دكة •  
حاسبه اندف

وأخيرا قرر ربي سوده وعمر  
عكر أن يحدد ربا استثنى سره  
الفراس في سها أسويين

أن « الكواكب » تصرع الى الله  
جلت قدرته ، أن يديم على الفنانين  
المريضين نعمة الحياة ، وبهمها  
الشقاء

فيه بكل احاسبه وخلقها  
واقباله وهو مريض بالرئو ا  
وكان مقررا أن يضادوا لآخر  
المستشفى يوم الاثنين الماضي ، ولكنه  
اتى بانهار عند سماعه بشا  
وفاة صلاح سالم ، فظل يبكي حتى  
غاب عن وعيه ، وانفعد كونسليو  
من الدكتور حمدي السيد ومحمد  
ابو الرقا ومصطفى تليزي ، ونفرو  
مد اقامته بالمستشفى اسبوعا آخر

### حيرة الطبيب

وكان أهل الفن ينادون مستشفى  
الجمهوريه بعد أن بطشوا على فاحره  
ليجئوا الى مستشفى الجمهوريه  
حيث يريد تروا سها

ان أكثر من لالين طبيبها من  
مخالفة الطب وفقوا حول فرائضها  
حيارى ، زكى سويدان وأنور المعنى  
ومجدي ومحمد ابراهيم ورياض  
قوزي وكامل رفاني وصلاح عبيد  
النبي وعمر عسكر وحسنه اطباء  
عاشين من بينهم قايرو وديف ، كلهم  
بلا استثناء فرروا أنهم امام لغز لم  
يصادفه احدهم خلال حياته الطبية  
الطويلة العريضة ، الاثمة والتعالييل  
والفحص الأكلينيكي لا توصلهم الى  
حقيقه مرضها

ولكن الصدك والدم يزقان في  
سدرها بشكل غير معمول

واشار الدكتور زكى سويدان  
بصح نظرها لاحراء عملية استئصال  
سحون فيها من اصل الداء بمولهم

لازم احسان وقوفه  
شقيقها القناة لوريا  
سالم هي اجلوت  
مرحلة العطر ..

## كنبتك في البيت



كتاب

الى شى

درة

وجيل !

مجلايتك

- قاموس يدعى منه الثقافة والفكاهة والتسلية !
- كل القصص والغامرات المسلسلة ، تقرأها كالمه !
- أفضل وسيلة لحفظ لك أهدار مجلته الجمهوريه جديده دائما !

٥٠

أطلب مجموعتك في المجلد الأخير من المكتبات الشهرية





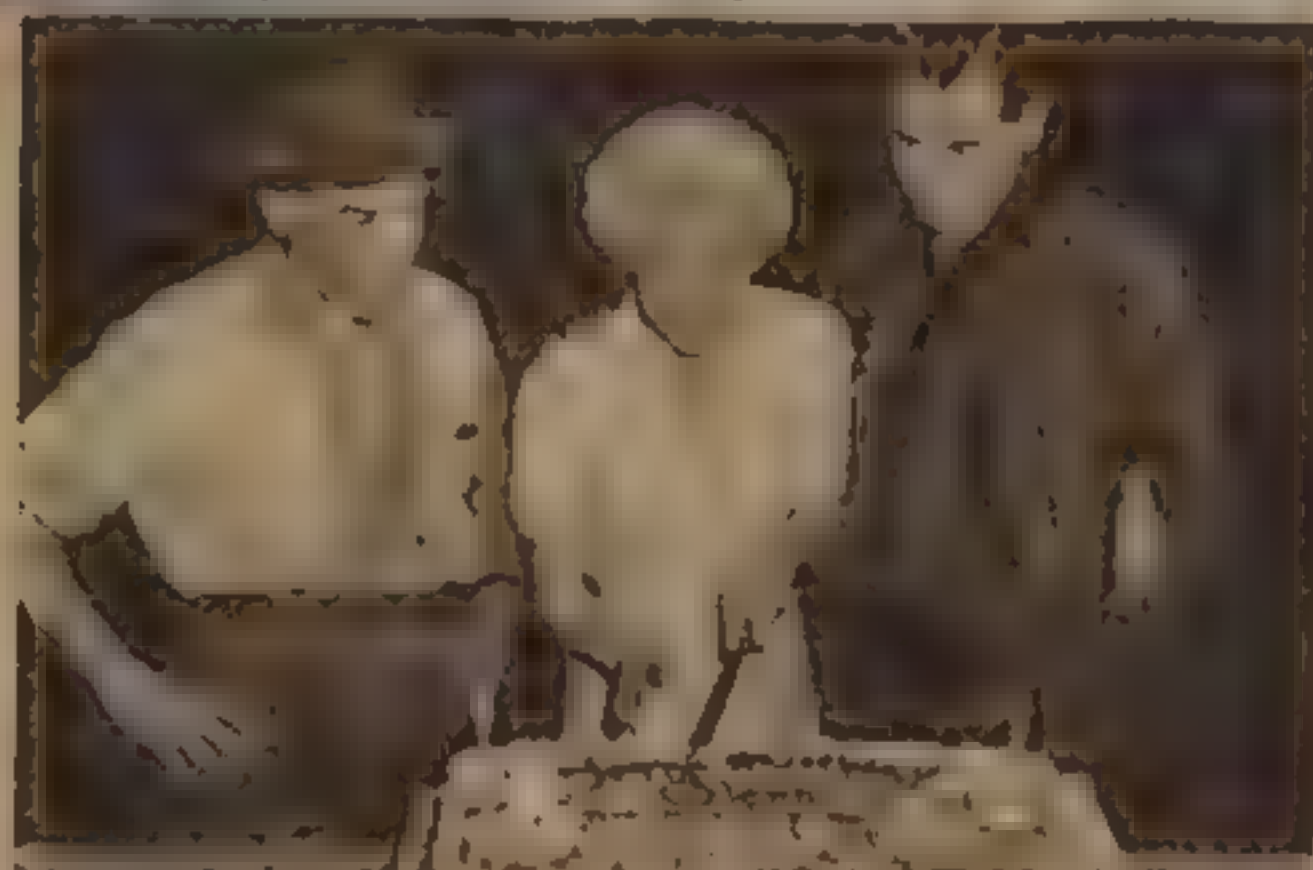
هذه هي هوليود











بين هذا الرسم كيف  
يصور الممثل بطريقة  
السينما « على ثلاثة  
أقدام » ثم تعرض على  
السياسة حية من ثلاث  
الآب عند . . .

فرانك كابرأ المخرج الأمريكي يشترك مع  
الممثل جين هود في الإحلال بعيد ميلاده  
الثاني الفصل في فيلم « باتمة النضاح »

سينر لراس صاحب « احسن » بشرة  
بن نجوم هوليوود ونراه جالسا في  
استوديوهات كولومبيا مع فرانك سيناترا



السينما ثلاثة أجهزة عرض لتقديم  
هذا الفيلم . كل جهاز يقدم من حيث  
الصورة ، والصورة لتكون من هذه  
أقسام متجاوزة متلامسة .

ويكن الفيلم الذي راسه بمسدة  
الطريقة - وهو أول فيلم قدم بها  
واسمه « هذه هي السينما » - لم  
يكن في عصرها . إذ أن الصور  
الاحظ طول الوقت الفرق بين الصور  
الثلاث ، وأماكن التماثل أو التماثل  
وفي هذه السمة يجري تصوير  
السينما ، وعندما تزلت استوديوهات  
ميترو هوليوود ما كان العمل يجري  
في تصوير فيلم ضخم بهذه الطريقة  
الفيلم اسمه « الأرض الحائلة »  
ويشارك في إخراجه أربعة من أكبر  
مخرجي هوليوود ، ويشارك في تأليفه  
أربعة من أهم المخرجين هوليوود .  
سيكون هذا الفيلم حدثا تاريخيا  
عندما يعرض .

وفي الوقت نفسه قدمت شركة  
توكس سلاحا جديدا ، وقد رأيت  
هذا السلاح قبل أن يرحلني هذه  
واسمه « تود - أ - و » ، والفيلم  
الذي يستخدم في هذه الطريقة عرضة  
٧٠ على أي أنه ضخم الفيلم  
العادي . « الفيلم العادي عرضه ٢٥  
ملي » .

وأول فيلم تم تصويره بهذه  
الطريقة هو فيلم غنائي فكاهي عاطفي  
اسمه « جنوب الباسيفيك » الذي  
قامت ببطولته ميتزي جايتسور مع  
النجم الإيطالي روسانو براتزي ،  
والكوكب ذات الجمال الأسباني  
لرانس توين .

وقد أسهمت الاستوديوهات الأخرى  
إلى استخدام الفيلم الجديد « ٧٠  
ملي » وصورت به أفلاما جديدة  
. . . ومنها فيلم حبيب اسمه « قصة  
الحبيب العربي » وهو فيلم غنائي  
راقص تدور قصته عن الشباب  
المحرف في نيويورك .

كثرة حد . . . أصبحت معظم  
أفلام هوليوود كذا سينما سكوب ،  
كما ترى الآن .

واقترنت هذه الطريقة الجديدة  
إدخال تغييرات على دور العرض .  
وهي تغييرات كلفت الدور بعضات  
كثيرة ، ولكن أقبال الجمهور على  
شدة التذكار كان مشجعا كبيرا . .  
ويكن أن تعلم أنه بعد ثلاث سنوات  
منط من عرض فيلم « الرداء » كانت  
هناك أكثر من خمسين ألف دار سينما  
في هذه تعرض أفلاما على شاشة  
« سكوب » عرضة . أما اليوم .  
فتتدكون جميع دور العرض في هذه  
مزودة بها .

أما « سينما ميرون » فتقدمه شركة  
« بارامونت » في هذه أسرى لتقديم  
السينما سكوب . فمن سنة ١٩٥٤  
رأسا أول فيلم صور بهذه الطريقة  
جديدة وهو فيلم « عيد الميلاد  
الابيض » الذي تم تصويره سج  
كروسي .

ومن نحب أيضا الطريقة الجديدة  
ولا تزال بارامونت تقدم أفلامها  
نايفتا فيزيون .

وأظهرت هوليوود في الوقت الذي  
قدمت فيه السينما سكوب والعنا  
فيزيون سلاحا جديدا لم يكن في  
القاهرة بعد . وهذا السلاح الجديد  
اسمه « السينما » كلفتها تجاربه  
وعرض الفيلم بالطريقة الجديدة  
فقط أحد عشر مليوناً من الدولارات .  
يستتبع إدخال تغييرات شاملة على  
دار العرض . ولذلك فإن دور العرض  
الذي قدمت « السينما » حتى الآن  
لا يزيد عددها على العشرين في العالم  
كنه .

ومن يقدم هوليوود بطريقة سينما  
السينما هذه سوى حصة أفلام  
منط . وشاشة العرض تظهر أمامك  
وكانها نصف دائرة . وتستخدم دار

هي عادة في كل الاستوديوهات .  
وبما القبول يتعدلون عن أسماء  
جديدة لم تكن معروفة من قبل . كانوا  
يتعدلون من « السينما سكوب »  
و « السينما » و « العلب »  
مزيون .

وفي ألام التالي كان العالم كله  
تحدث من هذه الاسماء الجديدة ،  
ويعرفها حيناً . .

كانت هذه الاسماء هي الأسلحة  
الجديدة التي دخلت بها هوليوود  
معركةها الثالثة . وكانت استوديوهات  
شركة توكس تستخدم لاطلاق الرصاص  
الأولى في المعركة ، وهي أول فيلم  
عرض على « الشاشة العريضة »  
اسم هذا الفيلم « الرداء » ( الذي  
رأيناه في القاهرة في سنة ١٩٥٢ ) .  
الذي اشترك في تأليفه نجوم معظم  
المخرجين ومن رأسهم وشارد بيرتون  
وحين سينور .

استخدمت في تصويره الطريقة  
الجديدة « سينما سكوب » ، بكاميرا  
جديدة ذات عدسة خاصة اخترعها  
فلم فرنسي اسمه هري كرتيز .  
ولو أنك رأيت هذا الفيلم لوحدته أنه  
يختلف من الفيلم العادي في أن صوته  
« عندما تسمع الفيلم بيدك وتراه  
بصيتك » ستجد أنه مختلف  
ومصنوعه . ويكن هذه الصورة  
« سحر » وسج عندما تخرج من  
جهاز عرض إلى الساحة العريضة  
وهو سحر توكس - استخدام  
مخرج جديد . رأسا دارتها  
شركات الأخرى في هوليوود . وهكذا  
رأينا أفلاما تعرض بالسينما سكوب  
انتجتها استوديوهات ميترو هوليوود  
ماير وكولمبيا وبارامونت ويونيهرسال  
لأن الحرب لم تكن خاصة بشركة  
واحدة . لقد كانت هوليوود كلها  
في المعركة . .

ونجحت الطريقة الجديدة . .  
وتوالى بعد « الرداء » أفلام أخرى

وتحارب استوديوهات هوليوود  
دور تعرض بعد الاستقبال لرائر  
الجديد « أي الصور » وأصبحت  
هوليوود إلى مستقبل . . فحرب  
سنة جديدة لم يكن في حدها ندو  
جديد حده بطرق أبوابها بعد . هذا  
الندو هو الأزمة الاقتصادية التي  
اجتاحت العالم في أوائل الثلاثينات  
ومرة ثانية هبطت إيرادات التذاكر  
التذاكر . . ووحدت هوليوود نفسها  
على أبواب حرب جديدة .

ودخلت هوليوود معركتها الثالثة  
بسلاح جديد هو « الفيلم العريض »  
وكان هذا هو اندم الجديد الذي تدفق  
في شرايين صناعة السينما . وعادت  
الجمهور إلى شياخ التذاكر من جديد  
وكانت الأزمة الاقتصادية قد  
انجرحه ، وماد الانتعاش إلى العالم .  
ثم جاءت الحسرة العالمية . .  
وانتفضت هوليوود أمثالها لم تعرفه  
من من في حدها كنها .

ب حدها استمرير . . وبدأت  
المعركة بين السينما وسكوب  
التي كانت صورة بصرية مدنية  
ملاحقة . وكان كبريول أن هذه  
هي نهاية هوليوود .

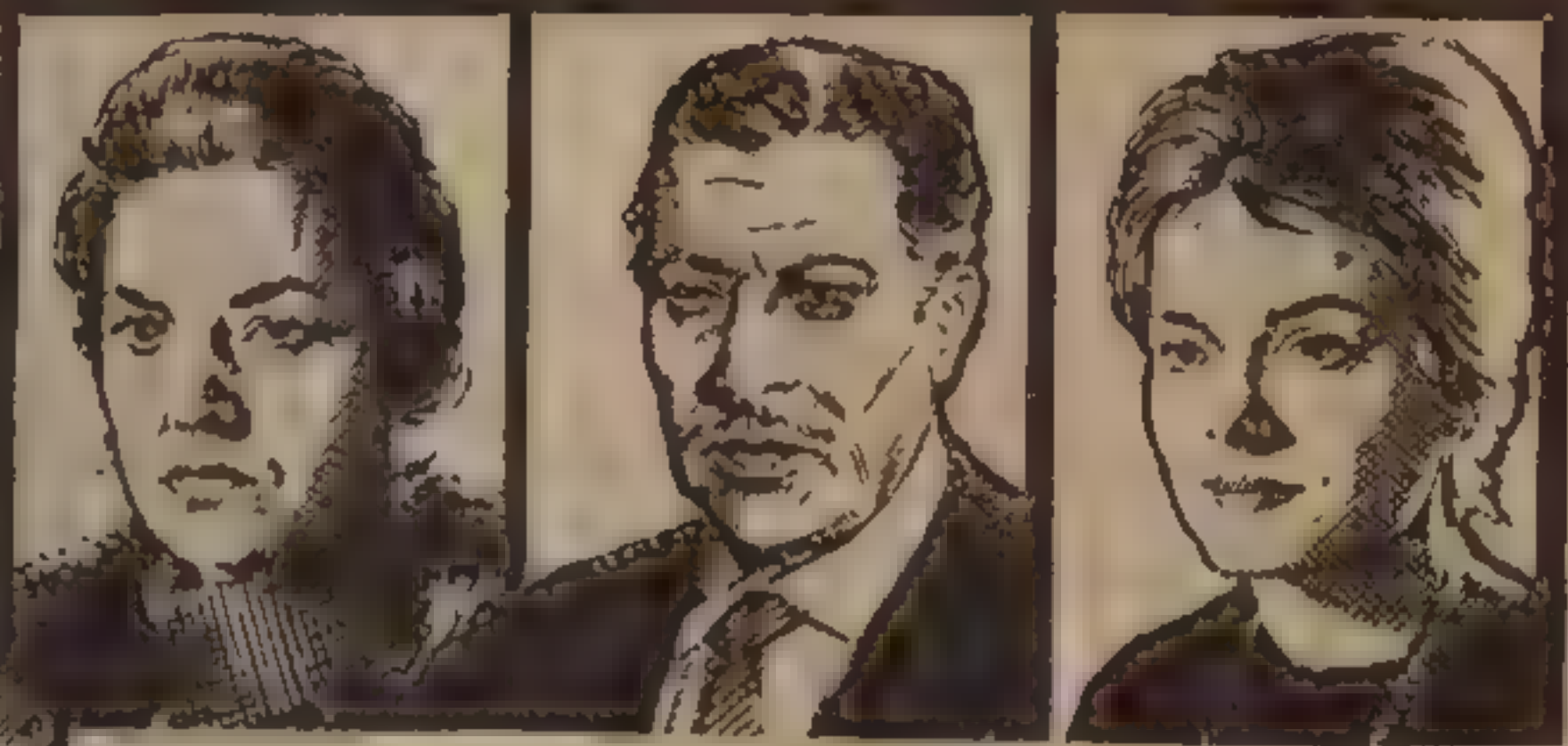
ويكن الذين يعرفون هوليوود حينها  
كانوا يعرفون أن لديها أسلحة جديدة  
ستنزل بها إلى أرض المعركة . وهذا  
هو فعلا ما حدث .

وكان السلاح الذي لولته هوليوود  
معركتها ثالثة هو « السينما  
العريضة » . . وفي هذه المعركة  
كانت « الكاميرا » هي نجم لأول .  
لم تعد تكفي المقدمة من حدها  
عليها الفيلم « ٣٥ » ممتي « سينما  
لمعركة . الصور بكاميرا جديدة  
وأصبحت أكثر تعقيدا .

وبال لي جون واين أن هوليوود  
في سنة ١٩٥٩ كانت تذكر هوليوود  
في سنة ١٩٢٧ عندما دخلها « الصوت »  
أول مرة . فقد كانت هناك حركة



# حبه الامام

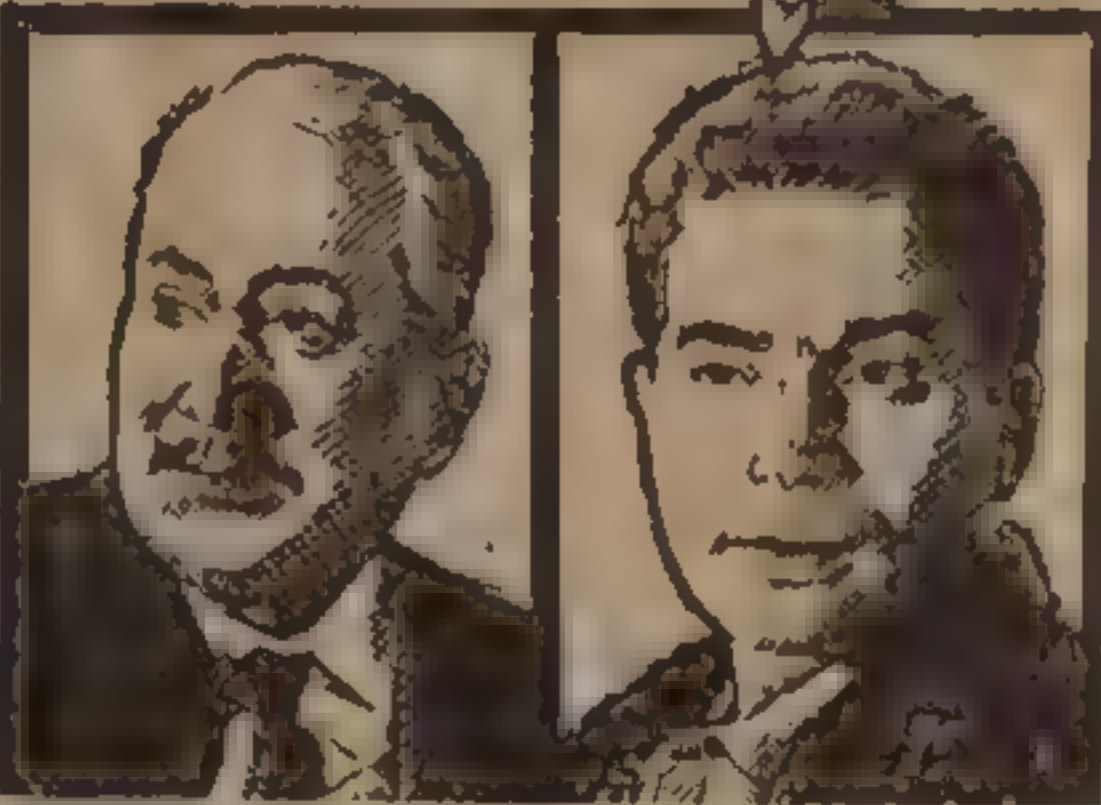


## بطولة عبيد الحليم حافظ

نادية لطفي  
حسن يوسف  
فاخر فاخر  
بالاشتراك مع:  
مدحه يسري  
عمار حمدي

أغاني:  
محمد عبد الوهاب  
كمال الطويل  
محمد الموجي  
منير مراد  
مدير الملتحاج: أديب جابر

مدير التصوير:  
وهيد فريد  
توزيع:  
افلام صوت الفن  
١٩ شارع عدوت



من الاشراف ماسي بيانا ويافا المارة ومن الاشيق ٥ ماسي بيانا روي بالاسكندر  
والقبة وامير والارادو مومعده وعيني بالسويس واودا الشهرة واودا المجد ومولة والسماوتة والاسكندر  
ومسيفنا دنيلا بيسيروليت



















هذه

العجوز

كانت

أجمل

الحبيلا



هذه السيدة التي كسبت السون  
تاريخها الطويل باستقامته الماثرة  
في وجهها . هذا الوجه الذي احتفى  
به ربي المبين وأصبح اسمه  
بريقه بلا رقيق ..

في هذا الوجه عام ١٩٤١ تنحه  
به الانظار في جميع أنحاء العالم  
.. كانت صاحبة منة حسنة  
المرء . وكانت كبر امرأة نفيس  
حياتها بمقدار الشبه بها وبين  
صاحبة الصور ..

وصاحبة هذه الصور بدأت  
حياتها في موطئها منوكبول  
" خلاصة " بلديات . ثم انصارها  
المرء الذي عمل فيه لتقوم  
حرسه من حداث في فهم قصير .  
ووعت من أحد مكشفي النجوم  
من غمم المصير . فتصاعد مع  
السيدة المجهولة من العمل في  
اسمها ..

وهكذا وصفت حريسا حولتنا  
سون . فقامها على أولى غنية  
الحمد

ولمت . وثالث . وأصبحت  
اسطورة في احوار المرام لتسامت  
يدور غادة الكاميليا . وأنا كارتينا  
.. وماري فانستكا . ثم كرهت  
المجد والاصواء واحتفت من الامم

وقد سجلت المدة هذه الصور  
لصاحبة الحمد المديم وقد سقط  
منها البريق .. وبقيت لها شهرة  
لاسم . وتراها وهي تدخل محطة  
سكة الحديد في إحدى قرى إيطاليا  
تأمل جمال الامر وتأمل حكم  
الزمن ..

ولل معنى اليمين عظيمة حتى  
في دمايتها

اننى أقصد جريسا جاريو  
المعلقة !!



جريسا جاريو تحصل  
مقطعا من يدنها  
في محطة قرب نابولي

جريسا السوم ...  
محول الديك جمالها  
السنون . لسنون فزله

جريسا الامم ...  
فانسه ثالث في دور  
غادة الكاميليا ...

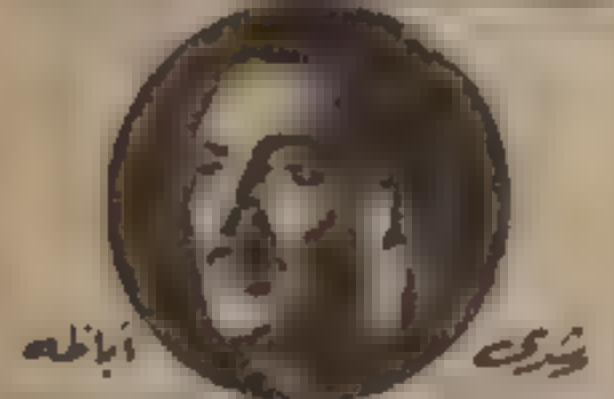


# حاليا

بسينما **ميامي** بالقاهرة  
وسينما **فرمايك** بالاسكندرية



نميرة  
**الطاي**



ابراهيم  
**الطاي**



حسن  
**الطاي**



نوفيس  
**الطاي**

بالاشتراك مع

عبدالحق صالح محمد صبيح

عبدالحق النوري بدويته محمد طه

ناهد سمير سعيد فليل

درافعة نوال الصغيرة

**كالك بطيخا**

سريته صبر كليو

**الطاي**

**الطاي**

**الطاي**

**الطاي**

**الطاي**

**الطاي**







بعد ١٥ شهرا دخل عز البلاتوه

## صالح سليم في النورثه .. ونجاة في الجول !

عز بطيمه تسيموع  
السورثه التي اهداها  
اليه حلم .. وشترك  
معه صاحب الهندية  
وصلاح لوالفقار وملك  
الجمال وفؤاد المهندس  
وصلاح سرهان وبعض  
المعاملين في الفيلم

وأخذت احازات كثيرة .. لم تل  
الاطباء ان احسن حل لي ان المير كل  
الاحواء التي انحرك فيها وانفس  
فيها .. وكان شقيقى محميسود ذو  
انصار قد سقتني الي العنسل  
السيماني ، وكنت قد احببت الفن  
... والاخراج بانذات ، عاجبت  
اليه باصران .

ولمادا احترت اسير العلام لتصد  
احراجها .. ألم تعد قصة جديدة ؟  
- اسير العلام فضلا عن انها  
عزيرة قصة لها هدف .. ولقدماقرات  
حوارها وجدت انه كتب لعقليه  
الحماهير منذ سنة عشر عاما .. ورايت  
ان يعير الحوار امر ضرورى وسيجعل  
من القصة شيئا حديثا في اطاره .  
وقد كان ابطال الفيلم العديم سراج

في حسن .. وان من اصحابه في  
اسيما مائة مسحق من صباط  
انهم يقدم ان يصعدوا ويوجهوا  
المرور ويهرس ثوارهم لان اسير  
المسكون قد اساءه لهم .. ولهذا  
رأيت ان رجح على من كل هذا .  
وندمت اسفه بي .

● وكثر ما الذي دعتك في العمل  
في اسيمع وانا صديقك  
- فصحته من حيث حسن  
رأيت في حبه بهار عصي بدم  
عالم بي .. فله ان اتي من الانبي  
... وكنت صديقك لاسيد العنق  
وبه سمع .. حسن اسير بعد  
ان ... وه اسطع ان ترى في  
ايه ما كان سيمع و ربحي و  
حتى بعد عنه صبره .. وكنت وجاه  
وحوم اس لان موعى حجب .

اندرى بواعدر تصوير فيمنه حده  
بعدمه .. تسيموع اسيراء .. انون  
بعدمه لعدم لان اسير حرج  
هذا الفيلم من قبل منذ سنة سير  
عما باسمه اسير العلام .

وكان عز الدين يتحول بعينه  
كل الناس الذين استعملوه استعمالا  
ليس عز اعفاه .. ثم يقول لي

- لا اسير عده ذكريات عويضة  
بعد ان كان فيه حرجه .. وون  
عنه اوغها .

● اسير مفسر من لسه حن  
اسره ؟

- اسير كذا كذا انه ...  
يسير وبه عرفوا قصة حن  
واسطردس اسير دنلا  
- وامت في دنلا بوب .

مرت على تسيموع عز اسير دو  
المناد في الاسموع الماسي .. ساعدها  
وهو يدخل ستوديو مصر لأول مرة  
بعد عنه خمسة عشر شهرا سيمع  
فيها اسير لي اسير انكر اسير  
اسير سبع مريحة حفر دنلا .  
وكنت ما كان الاطباء بامرويه بالا  
سحرر حتى وهو مستحق على طهر  
في فرثه .. وقد رأيت تسيموع  
في عيسى عز اسير .. وون بي  
في دنلا حن واسير كوسن دنلا  
حامد واسير دنلا سطر دنلا  
قدسي عمار لاسير دنلا  
الورد ... وقدم عبد الحليم حامد  
مجيلا دنلا حبه دنلا واسير  
الاسموري

وكان جزار يسبح المحل في مدح  
لبلاتوه رقم ٤ الذي بدأ فيه عز





مصالح سليم : نجم الكرة الذي تحول الى  
نجم سينمائي يقوم بدور أمي بقوده كلب



بهاء لرايح دورها مع  
علي . وفؤاد وملك  
ومصالح سرحان  
تسبكون معها في  
الاستماع الى المخرج ..

دور عبد الحميد  
مساعد الاناج بمره  
الكلمة التولسي علي  
راه لفظه ... والكلم  
مستسلم لفره ...



هذه الاخيه كمنى ان . مع سكي  
ان يدلع لاجية . كمنى حوالى  
ثلاثة الاف حبه ان حبه . حرجى  
الحرب كان ينج انه ادلا سلاه  
الاف حبه .

وحده . احده من . مع سكي  
بدي انهي . حرجى من سكه وبه  
لورج لجه على سكي . مع سكي  
وحده سكه حبه من سلاه

مصور واميه سكي من سكروى  
بجمل . بويه . وسكر بويه  
" مبرو سكر حبه وفيه  
سج سكه سكه . كرا . كرا . كرا .

وفي المرمى تقف نجاة الصغيره وهي  
لص . كل هذا باجنوى  
ومرة اخرى واسه الدموع كمنى  
من الدين ذو القهار ا

سكه . . . اسى اسد ان هذا القلم  
يكنى ان يفتش على سكه مره  
حون . وسكر سكه سكه  
مره . وسكر سكه سكه  
حون . وسكر سكه سكه  
حون . وسكر سكه سكه

● في حرجى من جمهور يوم  
وحده سكر سكه

● جمهور اليوم لاجية اعطى  
به سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر

● هل سقى سكه في الفهم ا  
ب سقى سكه لا كذبى . . . ان

واسطد عر الدين ذو القهار  
دلا .

● اسى سكه في كرا . وسكر  
حده . اسى سكه في كرا . وسكر  
اسى . وسكر من سكر . وسكر  
في اسكر . اسى وسكر . اسى  
حده . اسى سكه في كرا . وسكر

من عر سكه اسكر في كرا . وسكر  
سكه اسى لا اسكر . اسى  
اسى سكه في كرا . وسكر  
سكه اسكر في كرا . وسكر  
سكه اسكر في كرا . وسكر  
سكه اسكر في كرا . وسكر

● اسى سكه في كرا . وسكر  
سكه اسكر في كرا . وسكر

منع ومديحة يسرى ومياد حميدى  
ونجمة ابراهيم . وقد احترت جيلا  
حديدا شانا . احترت نجاة الصغيره  
ومصالح سليم ومصالح سرحان وملك  
الحمل وفؤاد ابندى . وسكده  
لستخرجين شكلا حده . اسكه حن  
سكر . اسكر اسكر . اسكر  
السكه

● لا يحى على سكر . سكر

بسطح اخيه سكه سكر

● سكر سكر سكر سكر سكر

واسكر في كرا . وسكر سكر

سكه . واسكر سكه . وسكر

من كرا . وسكر سكر . وسكر

سكر سكر سكر سكر سكر

سكر سكر سكر سكر سكر

سكر سكر سكر سكر سكر



# الفنّة نازح

لوڤ ملحد " حرار  
 حبيب النجعة الفاسية  
 " رسولاً يوسفي  
 " كوكب مرود سارح  
 " حمارل يهراب الكري  
 ان يرخ اعشاعا للميه  
 من العمل اياما الفسري









# هذا الأسبوع

# لن



احسان عبد القدوس



حامى رفقة



حسن الامام

... من ...  
ال ...  
مصرى فرحات احسان هذا الاسم  
في الامارات والامارات بنسخ  
في العراق

... من ...  
التليفزيون لسفر فرقة رصا الى  
احمد ...  
... من ...

... في ...  
احسان عبد القدوس ...  
صوت ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

## مهرجان السينما

... الجمهورية العربية ...  
... الذي ...  
... مشترك

... مؤسسة دعم السينما ...  
... في فيلم ...  
... احمد حبيب الدين

## مؤتمر الكتاب

... مؤسسة دعم السينما ...  
... والفريق ...  
... في هذا المؤتمر

... البدايات في ...  
... في اواخر شهر مارس ...  
... اشرف الصير الروسي ...  
... سيمم بعض طلبة المعاهد ...  
... انماية والمتوسطة الى جانب ...  
... الوحيدة اصلا

... نقابة المثمن ...  
... الى وزارة الثقافة ...  
... تكون للثقافة حق ...  
... من مراولة العمل ...  
... لمادة هذا الحق ...  
... السابق الذي اوقعت ...  
... العمل به حتى يصدر ...  
... الحد

... المسرح القومي ...  
... جمهورية ...  
... الدكتور ...

... نعمة كاريوكا ...  
... مصلحة الساحة ...

... معاد الحيرة ...  
... اسهر فرقة ...  
... هذا الاسبوع ...  
... المسرح برلين ...  
... لبة الى اقيم ...  
... المسرح القومي ...  
... لاد اسيا ...  
... معاهدات ...  
... اشادل ...

... الدب الروسي ...  
... ومضى ...  
... الاسبوع

... ماجدة ...  
... هذا الاسبوع ...  
... والمخرج ...  
... من مواقع ...  
... الحقيقة ...  
... حوادته ...

... مؤسسة دعم ...  
... مستند لتوزيع ...  
... بعض البلاد ...  
... الوزعي ...  
... الاسم

... تشيكوسلوفاكيا ...  
... التعاقد ...  
... بعض الآلات ...  
... استوديوهانا

... نيل الافي ...  
... القومي ...  
... محمود ...  
... فضي ...  
... من ...

... احمد ...  
... تشييه ...  
... بعد ...  
... المسرحية ...  
... في الموسم

... القاعة الشرقية ...  
... بالنيل

... امينة ...  
... المسرح القومي ...  
... ثلاث مسرحيات ...

... سيف الدين ...  
... ميلما ...  
... لبالى ...

... في الصحراء ...  
... والسبينا ...  
... حبرائيل ...

... اجل فريد ...  
... حفلة ...  
... بعد ان ...  
... مجود ...

... ايوب ...  
... مستوحى ...  
... يتجه ...  
... بطلته ...

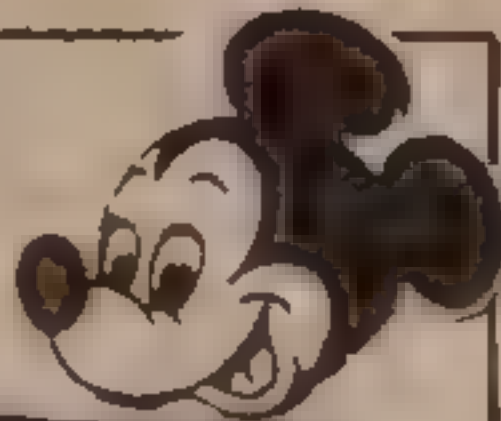
... في حفلة ...  
... بالفيلم ...  
... كان ...  
... قام ...  
... المهية ...  
... وبالنسبة ...



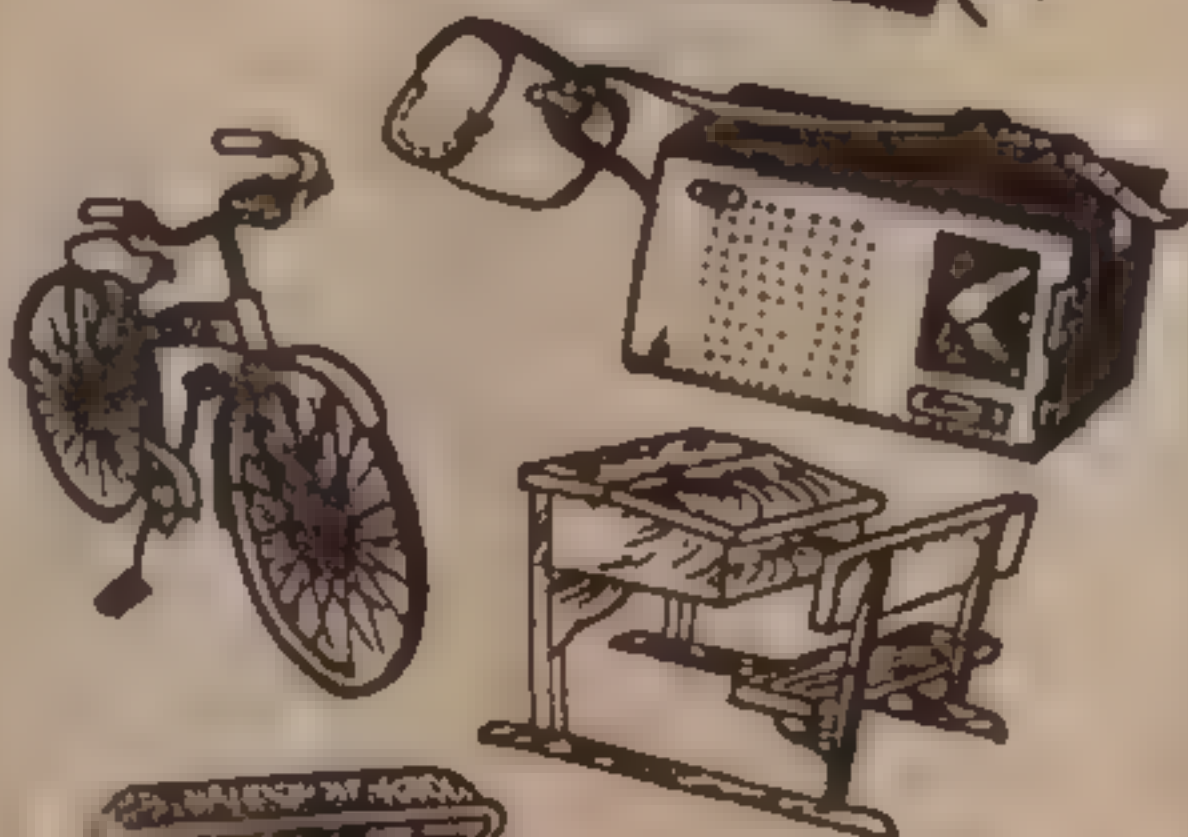


# أخبار الإذاعة والتليفزيون

الحلقة الرابعة من  
مسابقة



الكبرى



جوائز تليفزيون ١٧ بوصة  
راديو ترانزستور بسماعة  
٢٥٠٠+ جائزة فائزة أخرى  
مع العدد : استمارة المسابقة

فيكي الخميس ٢٩ فبراير ١٩٦٢

١٠٠ أسس منصور كسند عفر  
١٠١ نسيبة بعلوان ش ١٠٠ وحار  
١٠٢ أسيد بدر  
١٠٣ ساسة صادق ويلي بحرمه  
١٠٤ وسقيه امهدس ومن فهم سافر  
١٠٥ الى لندن في حبه اذنية سمع  
١٠٦ بلان اسايه  
١٠٧ نمر اساء اذعه حاسه  
١٠٨ موجه الى احرار وامرنا حرمه  
١٠٩ والى الحبيب اخواني  
١١٠ نمر برامحى " فرح اسهر  
١١١ وآخر الشين " اللدر مقدمه  
١١٢ امين بسبوي بعد اميد ماسر  
١١٣ اشهر اشهر حرمه سهر  
١١٤ حديده لاداعه صوت العرب  
١١٥ وصلة الى الاسيكتدره  
١١٦ جميع قطع مريح التليفزيون الحرس  
١١٧ اندي اشهراد التليفزيون الحرس  
١١٨ من ايطاب " وقد نسبه اسيد  
١١٩ بدر وسنم الى الحافره حرمه  
١٢٠ علفه صوت العرب بدوه  
١٢١ سبغالة اشهر فيها علفه كير  
١٢٢ من السبغالين واسفاد وبار  
١٢٣ الحديت حور سبغالي السبغا  
١٢٤ اعرية  
١٢٥ نور اسلى سبغاد في  
١٢٦ السبغور في برامح " صحت " من  
١٢٧ كملك علفه وسفاد الطه  
١٢٨ محمد حسن اسفاد بر  
١٢٩ ان يقدم الوانا حديده من الاثاني  
١٣٠ الحفاميه فكون فرقا من لانه  
١٣١ او ارمه او خمسة من الطيريات  
١٣٢ والطيرين وكل مرة نعمل اسما  
١٣٣ " ثلاثي الضم " رباني السه  
١٣٤ خمس الطرب "   
١٣٥ الدكتور عبد العادر حاتم  
١٣٦ فرور رفع اسما نجوم عسرية شه  
١٣٧ في صدى الى نجوم صلاتين مع منح  
١٣٨ كلهم مكافاة تشجيعية  
١٣٩ نمر وضع موسيقى حاصه  
١٤٠ للالان الميزة لبرامح التليفزيون  
١٤١ بدلا من الاعتماد على الاسطوانات  
١٤٢ التليفزيون العربي اسفاد  
١٤٣ الرئيس فيتو فيلما سبغاليا لزياره  
١٤٤ للجمهوريه العربية  
١٤٥ مطرباومطربة وموسيقيا  
١٤٦ "وكورس" سبغوركون في احياء حفه  
١٤٧ اضاءه المدينة بقطاع مره  
١٤٨ اميد  
١٤٩ اسرناح السبغوركي اسفاد  
١٥٠ على العالم سبغوركون في حرم  
١٥١ سبغاد وسفاد بدلا من مره وحده  
١٥٢ في السه  
١٥٣ ام كسوه واقف على لاسرار  
١٥٤ في لرمه اسلى سبغالين  
١٥٥ اميد  
١٥٦ نمر وضع موسيقى حاصه  
١٥٧ سبغوركون في حرم  
١٥٨ سبغوركون في حرم  
١٥٩ سبغوركون في حرم  
١٦٠ سبغوركون في حرم

١٠٠ الارض الطيبه سه  
١٠١ لعبد الرحمن الشرفاوى وسوده  
١٠٢ الروح لتوفيق الحكيم ومن اسفل  
١٠٣ ولدى الدكتور رشاد وشدي " ثلاث  
١٠٤ روايات تعد لتقامها فرقة التليفزيون  
١٠٥ المسرحية  
١٠٦ " شيرين " تقوم بطولة  
١٠٧ تمثيلية مذكرات زوجة " التمثيلية  
١٠٨ تليفزيونية وفي خمس حلقات " كتبها  
١٠٩ وليم ياسين  
١١٠ " مدام بترفلاي " يقدمها  
١١١ التليفزيون في احدى سهراته " مدام  
١١٢ بترفلاي اخرجت لاسيما اكثر  
١١٣ من مرة " ويخرجها للتليفزيون مؤاد  
١١٤ الجرايولي  
١١٥ حفلة ام كلثوم السادسة  
١١٦ بسبغالها التليفزيون " وكان  
١١٧ التليفزيون قد سجل حفلة ام كلثوم  
١١٨ التي اذيعت في الاسكندريه في الاسبوع  
١١٩ الماضي  
١٢٠ الاداعه سبغوركون  
١٢١ " بسبغية " اسلى الحبا المرحوم  
١٢٢ ركريا احمد مد اكثر من ربع مره  
١٢٣ هذه الاوريب ملها تحت ارماني  
١٢٤ وسبغية ماضي " ويوم سبغالها  
١٢٥ المامور ابو شونه ومقيه راب  
١٢٦ اعد التليفزيون مدة تمثيلات  
١٢٧ حديده منها " قصة ام " التي كتبها  
١٢٨ عبد القادر التلمساني ويخرجها  
١٢٩ كامل يوسف  
١٣٠ احمد عيسى صالح كتب تمثيلية  
١٣١ طويلة بعنوان " الحمامات التسع "   
١٣٢ وهي من الادب الشعبي ونسبقت  
١٣٣ احدى مثالكها الاحتفالية  
١٣٤ " من صفحات الساريخ "   
١٣٥ برنامج مقدمه تبيلة يس يترجمه  
١٣٦ ويعلق عليه الدكتور شوقي السكري  
١٣٧ " حادث الاسرع " برنامج  
١٣٨ اسبوعين يقدمه السبغوركون يتعريف  
١٣٩ فيه لحداث الذي هو اساس وكان  
١٤٠ حديده طوال الاسبوع  
١٤١ " كريم شكرى " يعنى افة  
١٤٢ حديده في برنامج ساريخ " الاغنية  
١٤٣ كتبها يعنى رشاد ولعبها طه المحيل  
١٤٤ ومطعها " عبد الله يا عبد الله انا  
١٤٥ نحبك قوى يا عبد الله "   
١٤٦ " انور فتح الله " بعد نجاحه  
١٤٧ في اعداد رواية " شوق في صدى "   
١٤٨ سرح السبغوركون " اسفاد اليه  
١٤٩ اعداد رواية " الحماد " للادب  
١٥٠ عبد الحميد جودة السحار  
١٥١ الاغنية القديمة " ابوها  
١٥٢ راضى وانا راضى " التي لحظها كريا  
١٥٣ احمد وفناتها صالح عبد الحى  
١٥٤ سبغيد عباس السيدى سبغالها  
١٥٥ بصورة  
١٥٦ " واحد في المون " تمثيلية  
١٥٧ يخرجها محمد شراوى ونسبغور  
١٥٨ سبغوركون

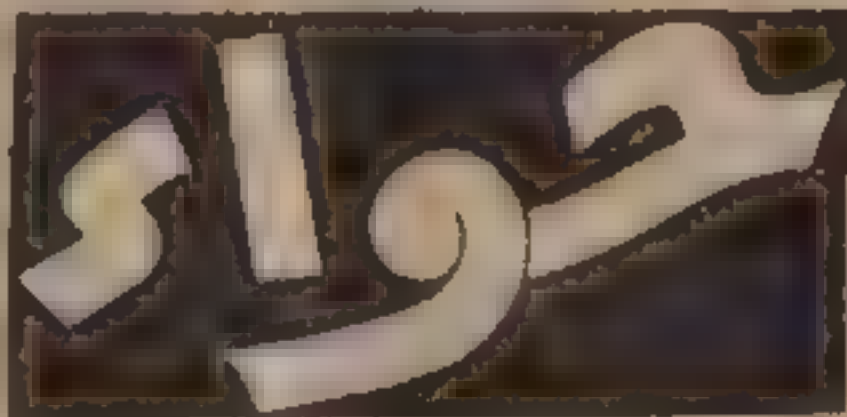






السبت ٣ مارس

تقدم



عدد لها المختار

كل يوم وأنت سعيدة

مع العدد

هديات

(١) لكى تكونى سيدة مجتمعة  
ناجحة

كتاب في ٤٨ صفحة

+

(٢) باترون

٦ قروش فقط



● ممثل شاب . يعمل حاليا في فيلم أجنى بصور في القاهرة . يعيش في قصة حب . بطلته المفضلة فنانة إيطالية من العاملات وراء الكاميرا . التقت به منذ أول وصولها فكان حب من أول نظرة من جانبها على الأقل . الممثل والإيطالية يشاهدان كثيرا في المطاعم ذات الطابع الشرقى . وفي منطقة الأهرام . ينتظر أن تمتد لفصول هذه القصة حين يسامر الممثل الشاب إلى إيطاليا لتكملة الفيلم . الممثل عمره السنين أربع أفلام لم يعرض واحد منها بعد . رافضة باليه . أصيبت بنشيج عصى . وأفساد في أحد المطاعم . النسب مشاهدتها لصدى لها يتناول طعامه على مائدة محاورة مع ... صديقة جديدة . مدير إنتاج شاب . خريج كلية التجارة . يعيش في قصة حب جديدة . بطلته القصة طالبة جامعية قامت بدور في فيلم جديد لم يعرض بعد . مدير الإنتاج والطالبة يشاهدان كثيرا في مطعم خريستو . في الشمس . زيزى البدرأوى . أصيبت بجرح غائر بحوار عينها اليسرى . كان دورها في مسرحية « شىء من سدرى » ينص على سقوط على الأرض . وجاءت سقطتها على حافة مائدة فذا بشلال من دم ينهمر من عينها ورغم هذا فقد اكملت دورها ثم سقطت مغشيا عليها . السيد بدير ورمسيس نحيب ولبنى عبد العزيز اشتركوا في نقلها إلى المستشفى . لى طيب إلى حوارها حتى الحامسة صباحا . ورمص الانصرافك قليل إلى تظمن عليها . الملحن الشاب الذي حدثتك عن قصة غرامه وخطبه الجديدة . يساعد في هذه الأيام وهو يقود سيارة تاونس من اللوبس الاسود والابيض بدلا من سيارته . السيارة سيارة الحظيية . التي تشاهد معه كثيرا في هذه الأيام في كورنيش المعادى ● فنانة معروفة . تستلوك في فيلم إيطالى بصور في القاهرة . وقصص (التوبيست) في فندق معروف . . . . . وكان يزاملها في الرقصة بطل الفيلم . طرزان الشاشة السابق جوردون سكوت أ .



# خناقة حول نؤارة



يوسف الخطيب مراقب  
المسلك بدافع عن رأيه



عبد العزيز المصري المحرر  
الذي طالب بحقه كمؤلف

يوسف الخطيب ومحمود اسماعيل  
متهمان بالافتباس - اتهمهما  
مدرس بأحد تمثيلية « نؤارة »  
المسلسلة وتقديمها في الاذاعة  
باسم محمود اسماعيل - قال  
يوسف الخطيب ان المدرس من  
طلاب الشهرة الذين يتفنون سرقه  
مؤلفاتهم - استشهد المدرس  
بالمذيع فاروق شوشه وصل  
الامر الى القضاء .

تمثيلية نؤارة المسلسلة التي  
اديت من جمهور انارتروعه وصل  
امرها الى القضاء - اتهم مدرس  
اسمه عبد العزيز المصري كلاً من  
محمود اسماعيل ويوسف الخطيب  
بأحد التمثيلية - ومع دعوى ضد  
الاذاعة يطالبها بتعويض ، وبان  
تملن ان التمثيلية من تأليفه وليست  
من تأليف محمود اسماعيل - عبد  
العزيز المصري يقيم الاثبات اليقيني  
ضمن البينة التعليلية العربية  
هناك .

ارسل عبد العزيز المصري خطاباً  
مصححاً الى مدير الاذاعة في اليوم  
الذي اديت فيه الحلقة الرابعة  
والخامسون من التمثيلية - قال في  
خطابه انه اتف عدد السمات  
ومدتها ان يوسف الخطيب مدير  
التمثيلات بالاذاعة - استظهره  
طروء عمله الى السر الى  
سيراليون لم فوجيء باداعه تمثيلية  
على انها من تأليف محمود اسماعيل  
استشهد عبد العزيز المصري على  
كلامه بالمذيع فاروق شوشه ومدرس  
هما جلال المريان وعبد الطيف  
حشاد - قال ان المدرسين كانا  
يلامانه انما تأليفه لنؤارة ، وان  
جلال المريان اشترك معه في تأليف  
لعاني الصفة .

سألت « الكواكب » جلال  
المريان فأيد كلام زميله يوسف  
العزيز المصري ، وقال ان صدقه  
استوحى فكرة القصة وحوادثها من  
احداث وقت في القرية التي نشأ  
سها - وقال انه انتهى من تأليفها  
في اكتوبر سنة ١٩٦٠ - واصاد  
المريان انه ذهب مع عبد العزيز  
المصري وسد الطيف حشاد الذي  
يعمل الان بالتدريس في ليبيا .



محمود اسماعيل كتب  
الخطابات امام المثلث



انور المصري هل سجد  
لمحمود اسماعيل

ينكلان عنها ، ولكنه لم يلبث ان  
تذكر انه تسلم التمثيلية ولكنه  
قال انه لا يعرف اسمها ولا تفاصيل  
حوادثها .

احال مدير الاذاعة الامسر الى  
الهيئة الادارية للتحقيق .  
انصبت « الكواكب » بيوسف  
الخطيب فقال :

- هذا الموضوع لا اساس له من  
الصحة - وانا لا انكر اني تسلمت  
ملخصاً لخطبات تمثيلية ولكني  
اعدته الى صاحبه لتبين : اولها  
ان الفكرة لا تصلح لخطبات تمثيلية ،  
والثاني ان المؤلف لم يسبق له  
الاشتراك في اعمال اذاعية في حين  
ان مؤلف الخطبات يجب ان يكون  
قد كتب للاذاعة ٣٠ تمثيلية - ان  
التفسير الوحيد لهذه الضجة هو  
ان صاحبها من طلاب الشهرة ومن  
غير المفعول ان يلجأ كاتب اداعي  
مثل محمود اسماعيل بكتابة للاذاعة  
منذ سنوات الى سرقة اعمال  
غيره .

وسألنا محمود اسماعيل عن رأيه  
في هذه التسمية فقال :  
- هناك أشخاص يحلو لهم ان يثيروا  
سجة حول انفسهم بادعاءات كاذبة .

ذهبوا الى المذيع فاروق شوشه  
المذيع بالبرنامج الثاني وعرضوا  
عليه التمثيلية - اعجب بها فاروق  
وندم مؤلفها ليوسف الخطيب الذي  
اعترض على ان مؤلفها ليس معروفاً  
وان الشرط الاول في كتاب الخطبات  
ان يكونوا مؤلفين معروفين للاذاعة .  
قال المريان ان فاروق شوشه  
قال ليوسف الخطيب : « لو قرأت  
هذه الخطبات فسوف تلمى هذا  
الشرط امام ثوة فكرتها ودقة  
علاجها الاداعي » .

وقال جلال المريان ان عبد العزيز  
المصري ترك اصل الخطبات مكتوباً  
بخطه من يوسف الخطيب ، ثم  
سافر الى سيرااليون - وفي شهر  
ديسمبر ١٩٦١ فوجيء جلال  
المصريان باداعة الخطبات باسم  
محمود اسماعيل فأرسل خطاباً الى  
عبد العزيز المصري في سيرااليون ،  
وكلف المحامي حنا فاروق بارسال  
الادار الى مدير الاذاعة لحفظ حق  
صديقه المؤلف .

انصل جلال المريان بفاروق  
شوشه الذي ذهني لما حدثت .  
انصلا بيوسف الخطيب الذي قال  
لها انه لا يذكر هذه التمثيلية التي

والخطبات التي اديت - منها  
بذات كتبها في عام ١٩٥٦ وسجلها  
في السهر المذيع - اسم  
« بصرة » وقدمها لانور ، في  
مراقب التمثيلية في ذلك الوقت  
فتمترس على بعض ملاحظاتها وطلب  
تعديلها ولكن رفضت وقررت  
اخراجها للسماعة - وقد قدمت  
هذه الخطبات لايه الاذاعة باسم  
« ذئب الغريه » ولكن لوحشت بان  
مخرجها محمد توفيق غير اسمها  
الى « نؤارة » - وشهد مشاهير  
هذه السمات على اني كنت اكتب  
بعض خطباتها قبل التسجيل  
بسماعات قليلة بنشاء على طلب  
المخرج محمد توفيق - واذاكر ان  
يوسف الخطيب كان يقول ان يطلع  
على التمثيلية اسم « وداد »  
ليعوث على فرصة اخراجها للسماعة  
لا حذر سماعة اسم « وداد » .

الامر معروض على  
ويست من حق - ان  
بر - وحسب في  
المصداق - كما  
الامر من حق -  
على -  
سهر -  
نظرة لغره .





الكتاب  
الذي  
هو  
الكتاب  
الذي





۹۷ ملبورٹ سے دیکھا گیا ۳۰ سالہ عرصے  
آنتوں کے محاصرے میں القاہرہ۔ وکٹوریائی دور میں



من روما طار جويويكين مدير الإنتاج وأندروماريون مخرج المارك المسهور الى القاهرة منذ أيام .. جاء ليجهزاً للنقاط المشاهدة الأخيرة في فيلم «كليونابتر» على شواطئ النيل .. في اليومين الأخيرين من أبريل يصل جوزيف مانكوش ومعه النجم رينارد بوربون الذي يقوم بدور مارك أسوني في كليونابتر .. أما البريكت بابلور .. الملكة .. فقد عاجها تسمم مفاجيء وحملت الى المستشفى من سها الذي تنزل فيه بروما .. وقد تسبب مرض ليز في مفاجآت غير موقعة .. أقلها ألا يمكن ليز من الحضور الى القاهرة في منتصف مايو القادم ، وأن ساخر عرض «كليونابتر» عن أعاد الميلاد في ديسمبر .

و عاصم و عبد الله و محمد  
و الحسن و الحسين و علي و ابي طالب  
و كمي بن عبد الرحمن بن عبد الله  
و ...  
و ...  
و ...  
و ...  
و ...

اسونى فى القاهرة

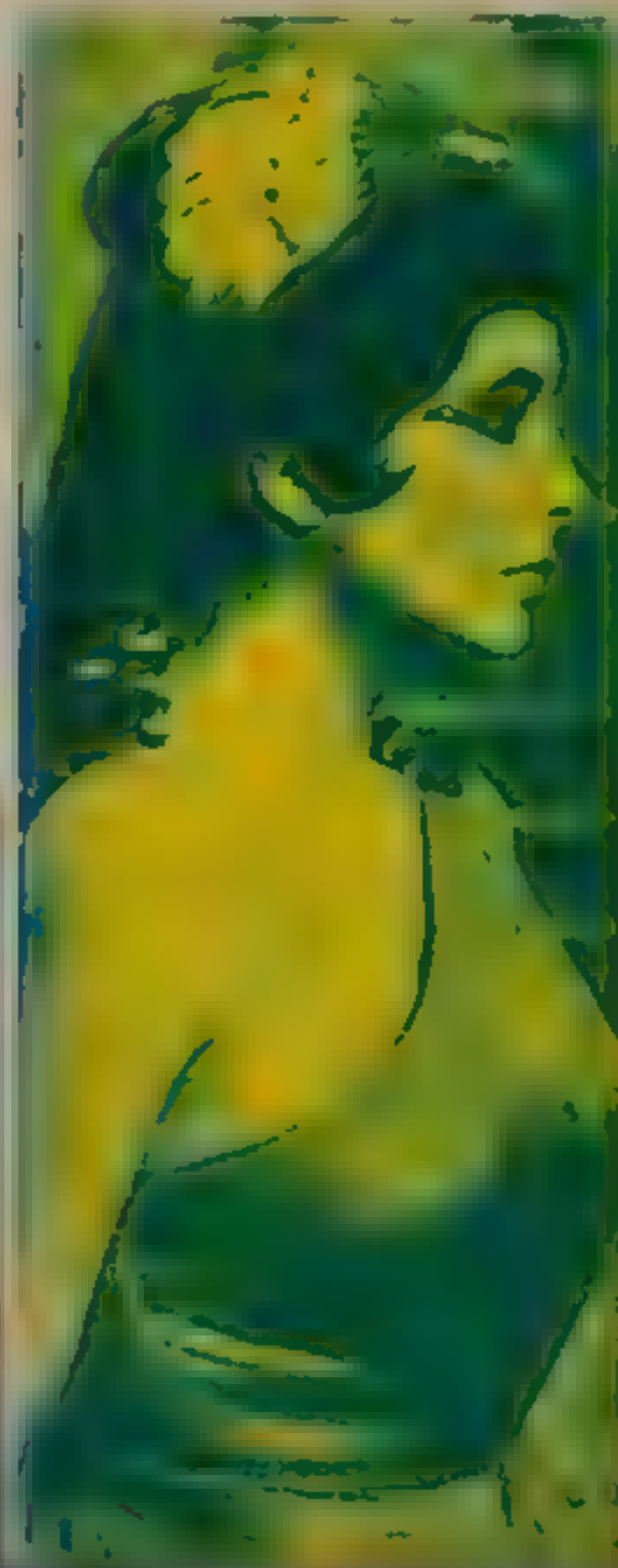
و غنیمت من و انگیز - حق صاحب  
ما گویند شرح گنویس را مستحق  
میر و سار و در روزی که این کتاب در  
آبوی را از خانه می آید بر می آید  
و شرح ما گویند من شاهد می  
مظهر قضا نوروزی را شاهد می  
مادر و پدر - از حد گذرد و  
مستحق می شود - حق صاحب  
ما گویند - حق صاحب  
حق صاحب  
ولی شرح ما گویند  
مظهر قضا  
میر و سار و در روزی که این کتاب در  
آبوی را از خانه می آید بر می آید  
و شرح ما گویند من شاهد می  
مظهر قضا نوروزی را شاهد می  
مادر و پدر - از حد گذرد و  
مستحق می شود - حق صاحب  
ما گویند - حق صاحب  
حق صاحب

[illegible][illegible][illegible]

مستند ۱۱۱۱۱۱

۱. کتب و نسخ خطی  
 ۲. کتب و نسخ خطی  
 ۳. کتب و نسخ خطی

لیر .. هناك أوجه سبعة كثيرة  
من حباتها وخمسةاء كلمواتها ؛



تحقيق بقلمه  
سيد النور خليل



والتي واجهت وظيفة صعبة بأجر ١٥٠٠ دولار في الأسبوع .

### مليون للملكة

واجه لير من دورها في كليبواترا مليون دولار ، وهو أكبر أجر دفع لممثلة سينمائية ، هذا عدا حصتها من الأرباح التي سيحصلها الفيلم عند عرضه ، وتعيش لير الآن في قصر على أطراف روما ، مع زوجها إيدي فيشر وأولادها الثلاثة ، وأربعة أطفال من الفطط السياحية ذات الفراء النادر ، وتقول لير إنها تشعر أخيراً بالسعادة في هذا البيت ، ولكن أهل روما يشعرون بحزن .

● هل ستكمل لير الفيلم ؟ لقد تعرضت لير للمحن والمرص للمدح ، عند شرب تيسد لتسبيل دور ملكة النيل ، وتوقفت تصوير كليبواترا عندما كاملا حتى تمحو لير من موصها ، وأذابت الامطار ديكرات ومشاهد ، كانت حركة فوكس قد ادمها في لندن فتمسها مليون دولار ، ثم بعد لشركة مركز تصوير لفيلم الى روما ، تحفيلاً لرغبة ابدتها لير ، ولكن جو روما لم يكن بأحسن من جو لندن ، فتمطل الفصل أكثر من مرة وماكويش الذي آل اليه الفيلم بعد أن اعتذر هاموليان عن اخراجها يضع يده على قلبه خوفاً من أن يمارد المرص من .

### وسام الحياة

ومن حسده لير ، نده من ان الفصح التي احربت لها عن طريقها عملة الفصح هو له الشهرة وقد عدوا لها ان من احمر ان كملها ، وبعثها بديكج وهي بلب امام المصورين وحرب بخدمه راسها وحب . ولماذا احمده . . . بها وسام الحياة ، نسيه لي . وعلى بيت لير في روما يتقاطر آلاف السياح الامريكيين ، بل ان ١٢ من أعضاء الكونجرس الاحريكي كانوا في رداء روما ، وارادوا ان يلتقوا بها ، وعدوا بدقون الارض بالهدايا لمدة ساعتين ، حتى انتهت لير من اهداء نياها لفايدهم .

### هل ينتهي الفيلم

وخلصها جاء لنا عرض لير من روما ، ادرت في رأس المصاوات لاحيرة التي قالها لي جو بومكين في حمام حديث معه . . . قال لي ان من لحظ ان ينتهي تصوير الفيلم في آخر يوليو ، وأن هنيه ان يسابقوا الزمن حتى يستطعوا الانتهاء من اعداده للمعرض والتوزيع قبل ٢٥ ديسمبر ليعرض في أكثر من منطقة من العالم في أعياد الميلاد ، وحدث نفسى سائل .

● هل بطون مرص لير ١٢ . . . هل سكر الماسة وسقط الفيلم عندما آخر ١٢ . . . على حد ، قد سهر ماكويش دسمة مرص لير لسكر سنهي من تصوير الاحراء التي مسجورة هو وماردون في القاهرة في مار ، عدم .

وسالت بومكين :

● والمركب . . . مركب كليبواترا اني ست عمده ونوم لان عن سطح سبل . . . هي تصويرها . . . وهو بومكين رسمه نيا واحاب : . . . لا . . . لقد سبنا المركب لكي تصور فيها وحلة كليبواترا المشهورة مع فيشر من الاسكندرية الى مصر على . . . تلك رحلة من احاطت بها كسورتي قصر ناحب والمصرام ، ولقد اكتعب ببعض مشاهد المصرام بينها في قصر الملكة نفسها احتصاراً لده عرض الفيلم . . . ● وملكه . . . قصه لير ، هل في . . .

سأول لبردة قصر عرب مصنف مايو . . . بريرة فلم . . . وسنمضي شهراً في القاهرة بصور فيه ماريون البحر ، الحصى به ، وصور قصة ماكويش الاحراء العاصه سورولون وماريون كيا في في مشهد بالمدودة في القاهرة ، فلم عمل منها وخرج فلم وهو يعرف كل احصاء لفلسه لموجوده عمده ، بل ن له اصدقاء بين المسيحيين ، ولين ناتي بعصر المعدات اللازمة للتصوير بالتود . . . ● أو . . . من روما . . .

● هل تحولت في ستوديوهاتنا ، وكيف وجدتها . . .

ـ رأيت أكثر من ستوديو ، ولاشك انكم تعلمون تماماً ان ستوديوهاتكم لتفصها المعدات المعاصرة التي انتهى لها التطوير السينمائي ، ولكنكم لتكون امكانيات متنازة ، وجولادكم صالح في كل وقت لتصوير ، وفي روما كان رجال شركة تيلاموس يجهزون بفرج من تجربتهم التي تمت في القاهرة لتصوير فيلم « السهم » بخصي ، ويؤكدون أنهم قائمون اليكم بصوروا فلما آخر . . .

● لقد جاءوا فلما . . . وجاء معهم ستيف ريفير ليبتل اني سناكوس ؟ . . . معهم حق . . . ان كل الامكانيات موجودة ، وشاس طيون جيد ، ونسبي ان يعود مرة ومرة لتعمل عندكم . . .

### ملكة . . . وملكة

وهذا أكثر من صدق من ملكه سسده حصه برست دور ، وكليبواترا ملكه من صالحة لامي مشهورة في نفس بر الان حداثا . . . كدهما نواب حداثا الفصح في من سساده عسره . . . بروحب كسورتي سساده بضموس في هذه من ووب عد عده ، وبروحب لير وهي في عس الفصح في حسن دفر بعد نكره في امريكا ، ووب بعد عم ، وتروحب كسورتي سسادهها لاصغر ، سساده بروحب كسورتي في ذلك هينون ان عس المديني . . . ووبدم هد أو دك ، فكن في المنكس كس بد . . . لها عده لاصحاب مطما من . . . حال ، كسورتي تروحب بضموس لير بروحب كسورتي وندج به ماكن تود وحب كسورتي بعد هد . . . بر حب ندي فيشر وكسورتي احمت سوي ، نياه كسورتي بدمو ، وكان لير لا انت عساري المرص وتعيش مع ادي فيشر الذي تحول في مدر لاصها ، واصحاب المشج



جوزيف ماكويش . . . المخرج لـ «الباقة» وعنه لير قبل الفطط أحد المشاهد !

الترابيث لافلور « كليبواترا » مع دكس هاريسون « فيشر » . . . يساعدان على التهور . . .







شادية تسالك .. قلبها يحب الرجل ، ونفسها تهو اليه ولكن ؟  
هذا الرجل ليس مفرس .. ضحاياه من ينسك هواه بلغ  
منه ١٢ ضحية .. ١٢ زوجة كان لا يبقى مع الواحدة منهم يوما أو  
هي شهرا على الأكثر ثم يطلقها .. ودون أن تدري شادية حملت لقب  
« الزوجة ١٣ » ثم انفصلت على الحبيبة الرهيبة وهي أن الرجل  
الذي كتب كتابها كتب ..

ماذا تفعل شادية ؟ هل تنسب  
للمصير المؤلم الذي استلمت  
من قلبها ١٢ ضحية ١٢ زوجة ،  
عشن نفس القصة العريضة العظيمة  
وسممن نفس الكلام الطلو من نفس  
الرجل ، ووثمن في المصيدة واحدة  
وراء الأخرى مسيلات الدون تلك  
يفوسن الأمان الحياة التي حذر  
نبا الرجل اللئيم عقولهم .

ولكن من هو هذا الرجل ؟  
وسب جميل ، وكأنه خرج من  
بطر أسطورة قديمة ، من أساطير  
الحب والكرام والبطولة في السد  
جبة ، قوى رهيب ، حن الرحلة  
لا يكاد يسمى إلى امرأة حتى يهر  
قلبا ياحبه والاماني والاحلام

الوردية ..  
ولكنه ككل الرجال لا زال يؤمن  
أن المرأة يجب أن تكون قابضة  
سرحن ، منه سائلا به سعه بعد  
سرحن مفرس .. به كصاحبه شهريار  
الذي كس سروج كزله امرأة  
ولا يكاد يؤمن الصباح حتى يعتنبا  
.. ذو مزاج دموي وكس ضحاياه من  
سات حواء .. أنه يؤمن بصوديه  
المرأة للرجل ، وأن كان لا يصدق  
عضافة في أن يسمها حلو الحديث  
وبصتها بالاحلام والامال حتى تسقط  
غير واميته في التزلزل الذي نصب  
..

وسقطت شادية .. حملت لقب  
« الزوجة ١٣ » لهذا الرجل

.. شهريار مصره وأوانه ، وشدي  
أبنة .. كتب كتابها ، ولم يسبق  
بينها وبين المصير المؤلم الذي انتهت  
اليه قلبها ١٢ زوجة ، إلا خطوة  
واحدة .. أو شكك أن تسطوحا  
مضفة العين ، مسحورة النب  
والعمل والقلب ، وينتهي كل شيء  
وحدثت مفاجأة .. فتحدثت شادية  
عينيها على غير إرادة لكن ينتصب  
أمامها ماضي شهريار الحافل ١٢  
زوجة ، حرون أمام عينيها واحدة  
وراء الأخرى منكسبات الرؤوس  
وفوق كاهل كل من ذكرى مأساتها  
مع شهريار المصير ، انفسه وشدي  
أبنة .. وكأنها يذكرها بالمصير  
الذي تكاد تنتهي اليه وهي  
« الزوجة ١٣ »

ماذا تفعل شادية ؟

من تهرب حتى لاتلاقى نفس المصير  
.. من تلوذ بحمي والدتها ، وهو  
صاحب مسلسلته من ذواحبها من  
الرجل « اللئيم » ولن يحبها منه

.. أم تفر ويدور وشدة وحسن  
عنه ..

وقال شادية بمس

.. أن حواء موه سحره ..  
.. أخرجت آدم من الجنة ،  
ودوخته على الأرض ، وحطته طوع  
بثانها .. وشهريار الدموي الذي  
كان يقتل كل ليلة امرأة ، استطاعت  
امرأة هي شهر راد الدكيسة أن  
لروحه وأن تسحره وتعلمه كالحمل  
الوديع كما تقول أسطورة الب لينة  
ومع هذا عشادية حافت أن تعرض  
المركتوقفت حائرة مترددة وتلفتت  
حولها تبحث عن يلهمها بانجل  
الذي تنبته

والآن .. لا أحمي عيني .. أن  
العصية كنها ، عصية « الزوجة  
١٢ » وروحها الدكيسة ، مضفة  
الحبيبة شادية وشهريار مصر  
والأوان وشدي أبنة ، تلك القصة  
التي عرضتها عليك في السطور  
السابعة بمالحها قيد مزج حب  
رائع هو « الزوجة ١٣ »



# الخطبة الأولى

محمد علی ناصف

عما تقترحه احبائه لهذه المذلة ،  
وقالت له ان الجماعة اشتهرت بعد  
معارضتها احد الاعلام الصائره فبحسب  
ان يكون من ضمن برنامج الاجتماع  
عرض فيلم يدعو الى صناديق الجماعة  
فلما استصوب توليف الصورة  
ذكرت هدى انها شهدت فلما يحق  
هذا العرض اسمه والعلاقات المقدسة  
وهو امر ما يعرض في هذه الذكرى  
وسمى حفل ، وعرض الفيلم على  
المسرحين في بالعم احبائهم ،  
وتم مملون عن الجماعات الشقيقة  
بحسب جماعة الاحلاق الحميدة ،  
ويدعون لها ولصاحبها بطول العمر  
ومزيد من الجهود في خدمة الانسانية  
والقى افراد من الشعب كلمات  
مناسبة مشاركته منهم في الاحتياج ،  
واخيرا ففصل الجماعة وعروضها ،  
وكان توافق يطوى نفسه على امحاة  
السارة العاصفة باحتياف مكرتير عام  
للجماعة ، توبى اعلانها في نهاية  
الحفل لتكون مسك العتام  
ورأت هدى ان تدخل الاطمنئنان  
والاستقرار على قلب واحد الطيب  
طبيب لكتبه .

و انبأ كتمها موحده وكر كد  
له وقع حيله بعد ذكره ان عمل  
ه اطلاق لفسه و اني مخرجه  
الحصه هو نفس فسمه و مخرجه  
المخرجه و اني و نفس من قبل فاعلم  
ان و مخرجه قد مخرجه و تفسير  
مخرجه بعد اشتداد الجملة عليه ا  
وهكذا انفس الاجفال مذكوري  
جماعه الاطلاق الحصه اني احتساب  
تفسير حناها

وتنقسم هدى بارتياح : " الفساد  
تحصنت هي ووالدها أخيرا من توفيق  
أما السيد توفيق فقد تعلم بدوره  
من بطافته الجديدة ، وعاد كما كان  
يلى بادية أمه ، رجلا من ذوي  
الأملاك " .

[illegible]

و ضربت قلب و اندھا و بہت اُستاد  
تو بس لہذا، محو شدی، مریدی  
و کہ ذکرِ مرورِ عم علی سید  
حمد و لا حول الا حصہ سے تھے بعد  
میں ہنس رہے، و سوال تو بس صباختہ

۱- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۲- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۳- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۴- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۵- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۶- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۷- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۸- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۹- و متعدي لا محذور - و متعدي  
 ۱۰- و متعدي لا محذور - و متعدي

[illegible]

من حدى كذا فى الموضوع  
خطه حرق . عند سركب و  
من فى من رخص و  
كتب عنها مسقة الحب و  
ولكنها فى هذه المرة ذكرت  
أمرها أنها قرصه عن إقناع  
وودى للمساءلة من كافة مواضعها  
على كاسه من من الدين شهدوا  
« أعلامه المحرمة » ولم قرطه  
ما يستحق هذه المظاهرة المصقلة  
تأكد لديها أن نظرة السيد توفيق

[illegible][illegible]









ملوكا موسير .. استضافها حيثما كان لراغب زوجها جان بيير في القاهرة منذ عشر سنوات .. وقد ماتت به الى باريس ...

امضاء فرقة الكوميدي فرانسيز الفرنسية ، في زيارة لهم بالقاهرة .. ومعهم شكري راغب (ي) وعبدالرحمن صديقي ، وسليمان صديقي



دار الاوبرا الشر خلالها نشأت من ٢٥ عاما مضت من شكري راغب في خدمة القديس القديس .. ان شكري راغب قد سر مسرح الاوبرا بروي لنا في هذا المكان ذكرناه من عبقريته بهؤلاء القديس القديس

## عند راغب يحتفل بيوبيله الفضي ... أزمة بسبب كوز صفيح

بأله جميلة من أوسع زهورات حلوة بطن بشكري راغب .. شكري سعيد بالبابه الجميلة







آلة تسجيل "ريكورد" أقلام هير



بيك آب



لعبة تروكية



ضرب كرة



راديو ترانزستور

وجوائز أخرى رائعة

الحلقة الرابعة من المسابقة مع العدد استمارة المسابقة

الأحد ٤ مارس

ومعها اسم الموسم دعى الى باريس لتدرب في مسرحه ، وكنت فرقة ، فليس الدعوة ، ومضت فترة لتويبه طويلا تحت اشرافه كان لها اكبر الاثر في حياتي الفنية

### المجوز الفرنسية

أما تلك المجوز الفرنسية الغير بوبسكو ، التي جاوزت الستين من عمرها فقد كانت لها تصرفات غريبة لا يروها الا كبر سنها ، والذكر انها شاعت في كواليس الاوبرا ذيرا صفيرا ، كوزا ، فلذا لها تلنقط الكوز ، وتلعب به الى غرفتها لتضيق فيه ، ولتوت تارة وحال المطاف ، فقد كانوا يستعملون الكوز للشرب ، وكاد يحدث صلا محمد حميد لولا اني اختسرت ذيرا وكوزا ، جديدين لرجال المطاف

### نصفيق لا يجبه ا

.. والماركيز كويكس لم يجبه النصفيق الذي استفسر به الجمهور فرقة الباليه التي كان يرأسها فقد قال لي :

هذا شيء قليل جدا ، انني اريد نصفيقا يشعل المسرح نارا وحين جاء موريس شيفالييه الى القاهرة كان اول قوة طلبه مني هو تدبير معاملة له مع أم كلثوم ، فقد سمع منها كثيرا ويريد التعرف اليها ، ودعته ام كلثوم بناء على وجاه من لتناول الشاي معها ، ولكن الشاي امتد الى ما بعد منتصف الليل ، فقد ظلا يتحدثان ويضحكان دون ان يشعر بمرور الوقت ، وفي هذه السهرة قال شيفالييه لام كلثوم : الان عرفت لماذا يحبك العرب كل هذا الحب ، انني صبيد بمقابلتك وسعيد انني لوت بهذه المقابلة التي يتمناها كل عرب وعندما سافرت الى باريس والفنيت شيفالييه كان اول ماسألني عنه :

كيف حال ام كلثوم ؟ وكانت ثومة قد أعطتني صورة لها عليها توقيعها حدية لشيفالييه اعطيتها له

### رقص شرقي مخصوص

ومن اطرف ذكرياتي ان تملا نومانورا ، اشهر رافعة باليه في العالم حادتي ذات ليلة تطلب مني ان اصحبها الى مكان تشاهد فيه رصة شرية ، وكان ابوت مناخرا وليس هناك كباريه يمكن ان اقصده معها ، فاصلت بالرافعة دوزو محمد وانياتها برفية تملا ، فلذا بها فرحب وتدموها الي بيتهما في نفس الليلة ، ورقصت دوزو محمد وهدمت لتامارا وزميلاتها مشاء شرقيا فاحرا وبعد .. لقد التقيت بمشاهات الشخصيات ولكن المجال لا يتسع لكل الذكريات

من اتم شخصية التقيت بها هي شخصية الممثل الاديب الفنان ابراهيم كندو الذي جاء الى القاهرة على راس فرقة الكوميدي فرانسيه لتقديم انتاجها على مسرح الاوبرا ، وقد حرص جان عند قدومه الى القاهرة على ان يعمل في حبيبه قائلة باسمه الاحياء والمعالم التي يحب طيبه يارتما ومشاهدتها ، وكان ينظم في يوم وحشة الى احد هذه المعالم ، وعندما يعود بعدتني منها ويقول ان هذه المعالم والاحياء توحى لاي اديب بقصص كثيرة

وكان من بين افراد الفرقة الممثل السيماني جان ماريه ، الذي كان سديا لجر كوكو ، لايفرق منه

### زوجنا الوزير

ومن لعموم المسرح الذين التقيت بهم الممثلان الفرنسيان مدام رويه ، و مدام برونس ، وهما ظلتا فرقة الكوميدي فرانسيه اوقد انت اولاهما روحه وزير الفنون المسرحي ، والاحرى روحه وزير في حر ودارة فرسيه من الاحلال الالمانى لفرنسا ، وقتل زوجها عندما احتلت قوات هتلر فرنسا ، واستطاعت روجيه مدام برونس ، وهي اشهر ممثلات الكوميدي فرانسيه ان تصعد الى داريه حدية في بيها بمحند زوجها وهي القبة والعصا والكوبية يد حبيب عيها بعد معته

### خدمة ملكية

وان انسى لا انسى ذلك الحداث الذي افرق بقدوم الممثل جان برونس اوسون زوج المرحومة ماريامونتر الى القاهرة ، بعد دمي الى حفلات كثيرة لتكريمة ، وفي احدى هذه الحفلات التقى بمعينة فرنسية اسمها آني بيريه ، كانت تعمل في القاهرة رولف في غرامها ، لكن امره كانت من مشيقات الملك السابق فاروق الذي شعر بأنه قد اصبح له حريم في عشق ، اني ، فمعد الى حيلة من حيله الكثيرة ، الى ارسل الى ماريامونتر زوجة ، جان برونس ، يستدعيها ، وحضرت ماريامونتر ، فعال حضورها بين زوجها وبين آني ، واستعادها فاروق ، وبعد انتهاء الموسم التمثيلي الذي كان يشترك فيه ، جان بيريه عاد الى فرنسا مع زوجته ، ولم تلمح ايام الا وجاءت الاباء تحمل خبر وفاة ماريامونتر مصفة في الحمام

### المخرج الاستاذ

ولعل اجمل ذكرى عندي تلك التي خلفها المخرج الصالحي لوي حرقه ، الذي لاحظ اهتمام الكبير بصلبي مما وفر كل الامكانيات لفرقة المسرحية ، فراج بعاملني بأسلوب صارم كما لو كنت تلميذا من تلاميذه ، فكان يمر على حضوري جميع مع البروفات مند بدايتها حتى النهاية



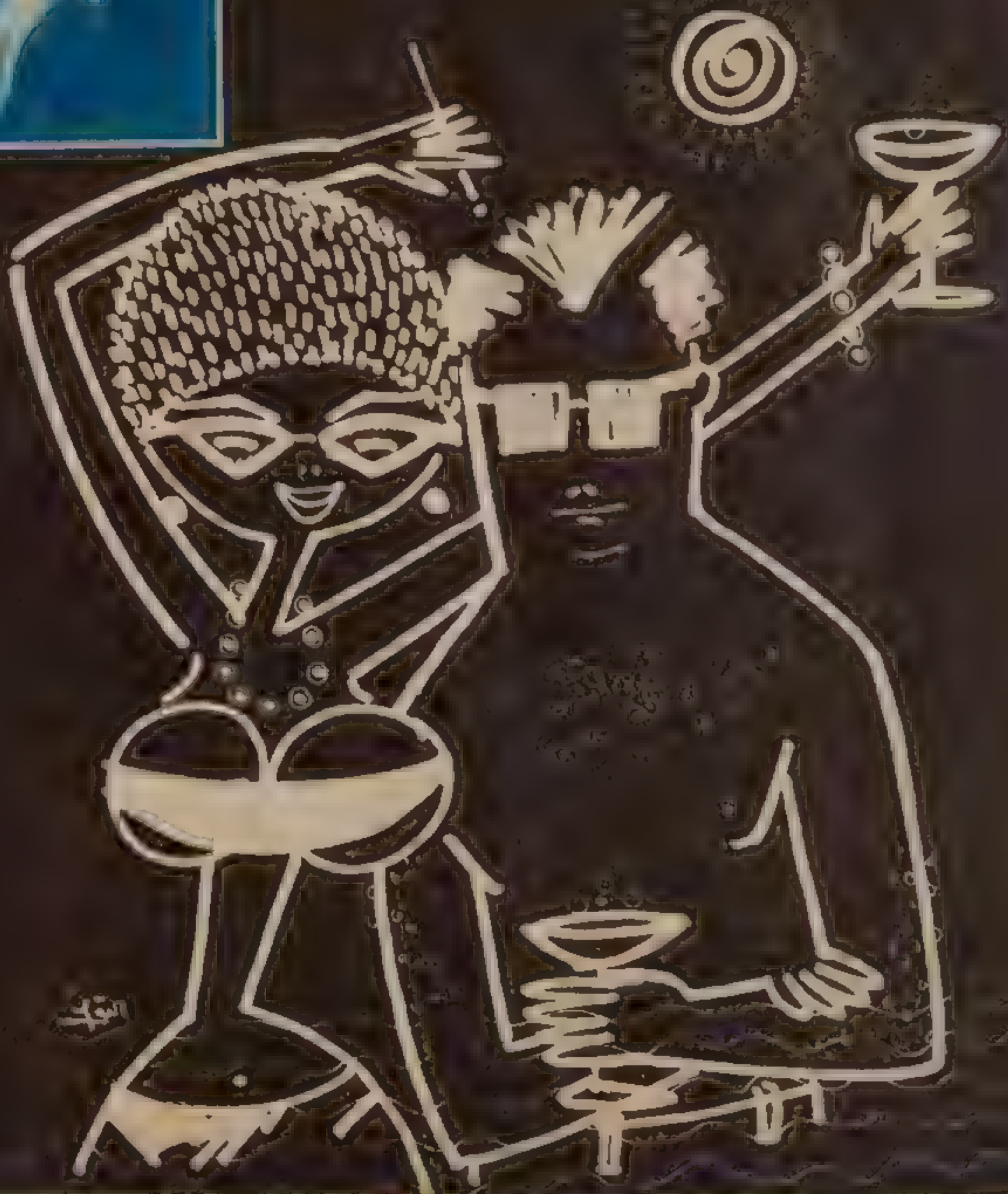
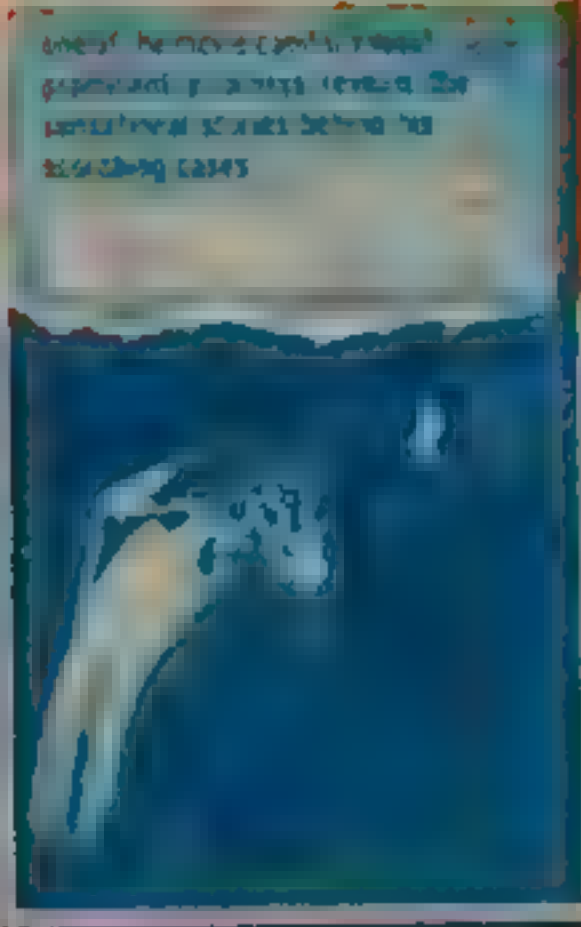
كتاب المختارنا

مخبر

هولبور

شيخ يوسف جبرا

يقول "شيخ هولبور" في مقامه كتابه هذا "هولبور" هي  
الجنة في حد ذاتها الكبرياء .. ارمها رجل طويل وسيم مقبول  
العصاة تحت باللائم .. واسمه "دول هيسون" او "كاري  
جرايم" ... و "هوا" "شهابتي" فانه يحظر في عقود الماس  
وقراء ذلك .. وسبح في اوقات فراغها في هوس السباحة الحدي  
ها .. اسماها "مارلين مورو" او "اسراب تيبور"  
فمنهم من هؤلاء يحظر بالهلعاء في هذه الجنة .. ويكفي  
طنا سفت يا هبات دول الحزن الاماكن والظروف .. فانا محب  
.. محرم في الجنة .. وهولبور!





كان واحدا من أيام الصيف الحارة في لوس أنجلوس .. ولكن العنوان الذي خرجت به صحيفة «الجراسر» على الناس في ذلك اليوم رفع حواشيهم ورحلات .. كان هذا العنوان هو «بربارا بيتون تستع في الشمس حارية مع توم نيل»

وبدا الأمر بعد ذلك يتحدث من القضية المطروقة في ذلك الوقت .. فوصف كيف أن أحد اليهود - وثالثه تطلق على شرفة المسكن الذي تقيم فيه بربارا - قال أنه كان يراها تستلقي في الشمس .. حارية .. على الأمل نفسها الأسمى .. بينما يحل في «توم نيل» إلى جوارها ونصفه الأسمى منها .. إذ لم يكن يرتدي غير السطور

كان الشاهد أبيض - وكاب يادته قريبة جدا من الشرفة - أنه سمعها مرة تقول : «ما أروع مصلاتك»

لم أصاب أنه كثيرا ما رأى توم يعمل جواره هناك .. في مسكنها .. وكانت المصبة المنار إليها قد رفعها النجم «فرانشوت تون» .. على أثر المعركة التي وقعت سنة و«توم نيل» .. وحطم بها الأخير أحد فرانسور وطمت أجبار القصبة على أجنار الحرب في كوربا التذلة في ذلك الوقت ..

وكان «توم نيل» قد كفى بالدفاع عنه .. ولكن سرعان ما اكتشفت أن المسألة ممتدة أكثر مما ظنت .. و«بربارا» تعتبر من صميمها أيضا .. ولم أنها في صف «فرانشوت تون» .. بل كانت بسبيل الزواج مع

بربارا كانت قد تعرفت على «فرانشوت تون» سنة ١٩٥٠ .. كان يمثل على أحد مسارح برودواي عندما التقى بها .. ووقع في غرامها .. كانت قد ذهبت في صحيفة «توم نيل» وكان المفهوم أنها يتبادلان الحب .. وفجأة إذا هي تغيب عليه وتظهر الليل لفرانشوت تون .. ولم يثبت أحد في أن حادثة الأخير لم تكن وحدها السبب ..

بعد ذلك هي فرائشة حديدة في عالم الأصوات .. تحاول أن تجد لها مكانا .. وكان هو من النجوم .. بيتا لم يكن «توم نيل» شينا .. كان يذبح منها .. كان في بداية السلم

ولم أكن أعرف منها الكثير في ذلك الوقت .. لكني كنت صديقا لتوم .. وفي اللحظة التي أصبحت فيها حبيبها لفرانشوت كانت هي يوم يمشي بعد سبب واحد .. وضع مرب لها شمع أو امرأة إلا أنه صراع بين الممن والممنعة .. فعملها بعدها إلى «فرانشوت تون» .. بسبب قلبها ما يزال يحرق لتوم نيل ولم يكن فرانشوت لجمها وحسب وإنما كان فيها .. حتى قيل أن شتغل بالسينما .. في حين لم يكن «توم» يكره أو أنه يكره فقط وإنما كان مفلسا

أيضا .. أضف أن «توم» لم يعرض عليها الزواج أبدا .. حتى عندما بدأ انحط بيتهم له قليلا .. أما «فرانشوت» فقد كان يبع عليها الحاحا متصلا لفصل الزواج منه ..

ولما كان الثلاثة فرانشوت و«توم» وبربارا يتأرجحون في ملاقاتهم مع بعضهم .. فقد اجتمعوا لجلسة الموقف .. وانتهى اجتماعهم بمشاحرة بين الرجلين : حرم من فرانسور .. وصبت حراج على نفسها إلى المستشفى .. والعريب «بربارا» على إثر المشاحرة اختارت التهمز فرانشوت .. ولم يكن «فرانشوت» يفاخر المستشفى حتى تزوجته «بربارا» .. وسافرا في شهر الفصل

لكن لم يمض شهران من الزواج حتى عاد الاثنان إلى هوليوود .. كل وحده .. لم سمى الاصدقاء بينهما ففصلهما وعاد «فرانشوت» إلى منزل «بربارا»

لم فحاة طبيب «بربارا» مقابل لا ريب أنها أمر الطلاق من «فرانشوت تون» فوراً .. بعد كثرت مشاحراتهما بحيث لم تعد تستطيع أن تبقى معه يوما آخر ولم تكن تحصل على الطلاق حتى ماتت إلى «توم نيل» ..

ولقد هذا كله أطار أمر حبيب والمنجس إليها ففرغت لها فرصة طيبة للعمل في بعض الألام في لندن .. ولكن «توم» صحبا إلى هناك ولازمها كطها .. حتى ضايق سلوكه أصحاب العرض فغصوه .. فلما رجعت إلى هوليوود كانت الضجة قد هدأت فلم يعرض عليها عمل آخر .. وعلى إثر هذا بدأت علاقتهم تبرد .. حتى كان يوم التمثيل فيه بتم وسائلته من بربارا .. فأجاب بأنه لم يرها منذ ولت طريقا

ثم ذات صباح في شهر يوليو سنة ١٩٥٥ ، تلقيت إشارة تليفونية عاجلة من بربارا .. كانت تتحدث إلى من مركز الشرطة في هوليوود .. وذهبت لاحدها في حالة يرثى لها من أفرح .. كانت صهبة بأنها قد مدت إلى بعض التجار شيكا بمائة دولار .. بدون رصيد ..

وكان أول ما وثب إلى ذهني هو هذا السؤال .. أين ذهبت تفردا كلها حتى اضطرت إلى أن تتركها مثل هذه العنطة ؟

كان لديها في وقت من الأوقات رصيد لا بأس به من الأموال التي عمدت بها رغم قلتها .. مصاف إلى هذا المبلغ الذي حصلت عليه من «فرانشوت تون» عند طلاقها منه .. أين ذهب هذا كله ؟

ورأيت أن أبادر وأجيب المبلغ للتاجر .. وكنت في عسر مالي - لخطر بيالي أصدقاؤها ومعارفها .. وأخذت أقبل بهم تليفونيا .. ولكن كل الذي كانوا يتفهمون على «بربارا» الجميلة في وقت من الأوقات أنكروا صلهم بها عندئذ أو كادوا .. أو اعتذروا بضيقت ذات اليد

وفجأة أصبحت الأزمة .. اتصل بي صاحب أحد محال الأزياء ليقول أن لها في ذمته مبلغا من المال .. صد

كانت تعمل عارضة أزياء فيه منذ سنتين .. وكأنا قد احتلها على مقداره فتأجل الدفع

والعريب أن صاحب المحل قال لي .. سأل أرسل شيك .. فسمعني منكبه .. لكن شيك لم يرد لم يرد .. فمدت يدي لطلبه في مركز

وطهر أن موعد ندي أرسل فيه .. استك بربر .. سأل موعد ندي كنت فيه الشيك الآخر بأيام عدة .. يمس أنها لو كانت في بيها في ذلك وقت .. كسب الشيك الآخر

وسألت من نصبت بيت لأم .. فقلت أنها كانت في رحمة .. أنكرت .. ورفضت أن تصح .. عن عرض من بيت لأم .. و عن الشخص الذي قدم بها من أجله

وسألته عن سحر .. واستطعت أن أضع يدي على يديها .. فقلت لها .. وأنها كانت غطت غير مصدرة .. وأن بربارا عندما كتبت الشيك المخطوط كانت تعتقد أن صاحب محل الأزياء قد أرسل لها مبلغ من المال .. و ..

ولكن وقع بعد هذا عالم يكن في الحضانة .. وأصب فيه حفاة «بربارا» الدور الأول .. فصد حروجا من مكتب النائب العام احاط بها الصحفيون يسألونها عن من جديد .. فأجابتهن بالقول كسبا أوصلها ..

وكانت بينهم صحيفة بينها وبين «بربارا» .. فقامت بجمعها هذا الرد .. وردت عنها بعض المخابرات الساعرة ثم اهرقت ..

وأحق هذا «بربارا» والفتنة التي ملأها تروي لهم كل ما حصل .. هكذا ببساطة .. ولحقهم يفوزون .. ثم لم يبق من رصيده مستطعة

وخرجت محبة لسان بحسن الفصاحة .. وكان كمن حصلت منه من .. ثم انصرف بعد وعصر لاني سحره موعد على عور .. وبعد على عور موعد سحره .. وحكم عنها سحر منه معزوف

لنصف .. سحر بدوي سحر بكر .. ولاصحة إلى عرمة منه دولار .. وفرحب .. بربر .. سحرها من السجن .. فقد كان في انتظارها الرجل الذي رفضت أن تصح عنه .. والذي قصت معه تلك الأيام في المكسيك .. وأصبح في أنه صياد سمك سحر .. ثم سحر به حتى وقعت في عرمة .. وعزم حبه

سحر .. وحسب لها السبابة واستاء البعض كتب زوجها سحر عنه .. مند وقت طويل .. فهي «بربارا» .. قد اجترت إلى هوليوود من الرقيب .. وطوال هذه السنين التي قضتها تفتت من الآسواء .. كانت صاعدة .. وأخير وجد نفسها في منزل يمس في حور صاحبها الصغير يشه العمر .. تخرج معه في فارة مصد .. وتصبح في السك على أسر ..

أما «فرانشوت تون» فقد استمر يعمل على مسارح برودواي .. وظهر في مجموعة أخرى من الأفلام .. وعمل

حسبه لستور .. وأردت من بعد .. بانه روة أخرى من حدة فارة .. وسمر حمر في بحر البرواح .. روح حرة دسة .. إذ لم تكن بربر .. سحر .. وحسبه لاني .. ولكنه في عدم دامي صي روحه الحدة

بيني حرف آخر في شمس وهو «توم نيل» .. وفصته أكثر غرابه من قصة بربارا

فقد احتفى فكة بعد رواجها من أحياء .. حاول بعد اتصاله عن «بربارا» أن يستمر في العمل بأسسها .. ثم يكن يطع في الأفواه

كثيره من «فرانسور» .. كان عرف به ليس على من حطة من لوجه .. وكسب مصغه قد سبب عيبه صو .. فبدأ سحر .. يمشي أدوارا .. كسبه .. ما اكتشفوا أن الجمهور يكرهه .. إذ قام في الفصحة بدور الوعد من دون الثلاثة ..

وتردد أنه محسوس لا يملك إلا عصا .. وأنه حتى إذا وصل إلى سحر .. سحر .. لا سحر ..

عن .. تكل حنقه .. أحفقه .. حب .. وكسبه .. سرحها لا .. سحر .. سحر .. من يوم من أيام .. حطب سطر .. حدة روح .. وحفقه به كان دنة حرف من دسة .. ولا يكسب على دسة ..

وذلك .. سحر .. من ميدان السيف .. واتسعت بإدارة يد ليل صير في «بالم سبرنجز» .. لكنه سرعان ما وجد أن عمله في النادي يحسمه كل الحصان من جديد

بالدين يصون في ذلك الميدان .. فتركه وفادته الصدة بعد ذلك إلى أن يتصل بأحدى المصانع لدسة .. وفي ماضي هذه الصناعة وجد صالة روحه .. ثم صالة قلبه .. التقى فيها بقاعة أصمها «باتريشيا» فتون .. وجد فيها ذلك الفناء وتلك البساطة اللذين وجدتهما «بربارا» في صاحبها وحياته ..

وتزوجها وسهلته لها الجماعة أمور السحر .. ورزى منها طفلة .. وبت بأفصه القصيرة .. ولكنها تساهل مع .. سحر .. أنها بعد سحر روح لحيات

ب فحاة داب يوم شسعر بارشيب بالأم في صدرها .. وفصوف في السحر فوجدوا أنه الص الامراض حمه .. السرطان .. وردت في حسني برانها الأطباء ويبدأون جهدهم معها .. لكن الأوان قد فات .. وقد ربيع ١٩٥٨ انتقلت «باتريشيا» نيل إلى حور وها

ولدي .. على حنقه حتى يوم .. له .. روح بعد .. سحر .. سحر .. حن من دسة .. وأما في وقت واحد .. أنني أصعب هذه السطور الأخيرة في كتابي وأنا جالس أمام صديقي توم نيل الذي زوجته النسبي .. في بيته الصغير .. وفي حوازي يحو ملاكة الصبر .. وأمام عيني آخر خطاب كسبه له زوجته وهي في المستشفى .. أنها تكلم به عن حب .. والامان .. وسلام ..

نعم .. مثل هذه الأشياء .. توجد حتى في هوليوود







# استغلث مقرنة لأنقذ الحوقف

للنجمة شريفة ماهر

كنا في حفلة في مدينة بالوجه  
البحري نعلمها سمعنا معروف

وبدأت الحفلة وأملنا أحباله  
بالجمهور ورمع السار من رافقه  
متواضعة فبينما الجمهور بالصبر  
حرف منولوجيت متواضعة حاول  
أن يكسب أمجاد الجمهور من طريق  
« النكت » ولكنه فشل لأن جميع  
بكتافه كانت مذبذبة وهاج الجمهور  
ورغبة من المعهد في تهدئة الجمهور  
انثارت قدس كفاحة ... أسرع  
أن استمررت ... والـ  
سعدت به مدحة ... مقربة  
أعدهم الأولى ... حتى أتت  
الذكر ... و ...  
ووجدت نفسي أمام الجمهور  
واضطربت إلى الحشوش على كرسى  
وانصرفت إلى تلاوة بعض الآيات  
القصيرة من حرفة ... وحاولت  
أقعد فيها التسيب رفعت وانصرفت  
إلى التلاوة بكل حواسي وسعري  
وكان الناس حشود ... والله أكثر  
أعجابا وما أن انتهيت من التلاوة  
حتى أقبل الكثيرون بهنؤوني

وسأيت مرأت الحفل من جديد  
... ومن جديد أيضا هاج الجمهور ...  
واسرع المعهد يقدم مفاجأة مائية

لعلها تحف من فضاء الجمهور  
بأعلن في الميكروفون عن مفاجأة  
أخرى ... وكاتب المفاجأة هي أنا  
... فقد طلب من أن أغني أمام  
الجمهور ... ووالله عند كانت إحدى  
... في ...  
... وكاتب ... أن ...

ورمى ... وبدأت أغني  
... أسأل في دوحى « أغنية  
... المروحة ... ورغم أنني كنت  
أغني هذه الأغنية بأداء غنى سليم  
إلا أن الجمهور كان واجها

وأول ... أن ...  
أحد ... وأن ...  
... وسما ...  
... أن ...

إذا بالمعهد يدجن مهرولا وهو يرتد  
من شدة العزلة ويقول أن الجمهور  
ناثر في إهانة ويكاد يحطم الكراسي  
لأن « الشبيخة شريفة » نفس أغاني  
الحب والهيام وطلب المعهد من  
الجمهور أن يهروا حشية أن  
ينقلب فضاء الماهر إلى ما لا يصدق  
ففيها ولكن الهوليس استطاع أن  
يسطر على الموقف ويصد الهدوء  
إلى الساس ... بعد أن وعدهم بأن  
أن يعود إلى الغناء ... وبعد أن  
قدمنى لأرتل لهم بعض آيات  
القرآن الكريم

حدث هذا عندما بدأت حبالي  
انصبة ويومها قررت ألا أتاو ثانية  
مع هذا المعهد ... الذي غرد  
بانجمهور









اليوم في الليفيون

اليوم في الليفيون

اليوم في الليفيون

نجوم هولبورود .. بقية

السبت  
٣ مارس

الأحد  
٤ مارس

الاثنين  
٥ مارس

١	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠١٥	عبداء مكة
١٠٣	عشاء
١٠٤٥	لك ياسيدي
٢	ساعة مع (الورد والورد)
٢٠٠	مفصلات عالية
٢٠١	الحبة
٢٠٢	رمضان اول شهر صلاه
٢٠٣	المسلمون
٢٠٤	أقوال صحت
٢٠٥	حبة الاطفال
٢٠٦	أنت من ؟
٢٠٧	حديث رمضان - حكمة اليوم
٢٠٨	القرآن الكريم ومدفع الاطار
٢٠٩	تربيا صم
٢١٠	لافتاح وسهرنا الليلة
٢١١	القرآن الكريم
٢١٢	عبداء مكة
٢١٣	مع من
٢١٤	مع العائلة
٢١٥	بأفحة على العالم
٢١٦	أفحة
٢١٧	عبد
٢١٨	أهم الايام والاصواء
٢١٩	قصة الاطفال
٢٢٠	تسعة
٢٢١	بعضا
٢٢٢	أفحة
٢٢٣	ساره الحدة
٢٢٤	لافتاح
٢٢٥	عشاء
٢٢٦	احمر معدومة
٢٢٧	أفحة
٢٢٨	وراء
٢٢٩	فهم عربي
٢٣٠	قراءات
٢٣١	تربيا صم
٢٣٢	القضاء رقم ٧
٢٣٣	الافتتاح وسهرنا الليلة
٢٣٤	ماسوفاني
٢٣٥	قصة الاطفال
٢٣٦	البرامج التعليمية
٢٣٧	أهم الايام والاصواء
٢٣٨	لرحل الحامض
٢٣٩	عشاء
٢٤٠	كاشن حريف
٢٤١	سنة
٢٤٢	الاخبار
٢٤٣	معارف عافريك
٢٤٤	أفحة
٢٤٥	حياة وائل
٢٤٦	فهم عربي
٢٤٧	قراءات
٢٤٨	تربيا صم

١	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠١٥	عبداء مكة
١٠٣	عشاء
١٠٤٥	لك ياسيدي
٢	ساعة مع (الورد والورد)
٢٠٠	مفصلات عالية
٢٠١	الحبة
٢٠٢	رمضان اول شهر صلاه
٢٠٣	المسلمون
٢٠٤	أقوال صحت
٢٠٥	حبة الاطفال
٢٠٦	أنت من ؟
٢٠٧	حديث رمضان - حكمة اليوم
٢٠٨	القرآن الكريم ومدفع الاطار
٢٠٩	تربيا صم
٢١٠	لافتاح وسهرنا الليلة
٢١١	القرآن الكريم
٢١٢	عبداء مكة
٢١٣	مع من
٢١٤	مع العائلة
٢١٥	بأفحة على العالم
٢١٦	أفحة
٢١٧	عبد
٢١٨	أهم الايام والاصواء
٢١٩	قصة الاطفال
٢٢٠	تسعة
٢٢١	بعضا
٢٢٢	أفحة
٢٢٣	ساره الحدة
٢٢٤	لافتاح
٢٢٥	عشاء
٢٢٦	احمر معدومة
٢٢٧	أفحة
٢٢٨	وراء
٢٢٩	فهم عربي
٢٣٠	قراءات
٢٣١	تربيا صم
٢٣٢	القضاء رقم ٧
٢٣٣	الافتتاح وسهرنا الليلة
٢٣٤	ماسوفاني
٢٣٥	قصة الاطفال
٢٣٦	البرامج التعليمية
٢٣٧	أهم الايام والاصواء
٢٣٨	لرحل الحامض
٢٣٩	عشاء
٢٤٠	كاشن حريف
٢٤١	سنة
٢٤٢	الاخبار
٢٤٣	معارف عافريك
٢٤٤	أفحة
٢٤٥	حياة وائل
٢٤٦	فهم عربي
٢٤٧	قراءات
٢٤٨	تربيا صم

١	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠١٥	عبداء مكة
١٠٣	عشاء
١٠٤٥	لك ياسيدي
٢	ساعة مع (الورد والورد)
٢٠٠	مفصلات عالية
٢٠١	الحبة
٢٠٢	رمضان اول شهر صلاه
٢٠٣	المسلمون
٢٠٤	أقوال صحت
٢٠٥	حبة الاطفال
٢٠٦	أنت من ؟
٢٠٧	حديث رمضان - حكمة اليوم
٢٠٨	القرآن الكريم ومدفع الاطار
٢٠٩	تربيا صم
٢١٠	لافتاح وسهرنا الليلة
٢١١	القرآن الكريم
٢١٢	عبداء مكة
٢١٣	مع من
٢١٤	مع العائلة
٢١٥	بأفحة على العالم
٢١٦	أفحة
٢١٧	عبد
٢١٨	أهم الايام والاصواء
٢١٩	قصة الاطفال
٢٢٠	تسعة
٢٢١	بعضا
٢٢٢	أفحة
٢٢٣	ساره الحدة
٢٢٤	لافتاح
٢٢٥	عشاء
٢٢٦	احمر معدومة
٢٢٧	أفحة
٢٢٨	وراء
٢٢٩	فهم عربي
٢٣٠	قراءات
٢٣١	تربيا صم
٢٣٢	القضاء رقم ٧
٢٣٣	الافتتاح وسهرنا الليلة
٢٣٤	ماسوفاني
٢٣٥	قصة الاطفال
٢٣٦	البرامج التعليمية
٢٣٧	أهم الايام والاصواء
٢٣٨	لرحل الحامض
٢٣٩	عشاء
٢٤٠	كاشن حريف
٢٤١	سنة
٢٤٢	الاخبار
٢٤٣	معارف عافريك
٢٤٤	أفحة
٢٤٥	حياة وائل
٢٤٦	فهم عربي
٢٤٧	قراءات
٢٤٨	تربيا صم

ربطته الانباء بها ، وربطت بينهما  
 بمرام صيف كان حديث الصحف  
 بقرة طويلة ، هل يتزوجها ، ومنى  
 واحاب هيو اوبريان :  
 - مسكينة ثريا ، لقد كنت  
 صديقا لها فقط ، عرفها بعد  
 محبتها مع صديق من رجال  
 الاعمال  
 أما زخاري سكوت فقد اثار  
 الكواكب ، الحديث معه بهذا  
 السؤال :  
 • أن اسم زخاري هذا اسم  
 شرقي ، فهل أنت من أصل شرقي ؟  
 - ربما .. انه اسم قديم تحمله  
 اسرنا من اجدل ، وربما كان جدنا  
 من اسرق ، وقد سمعت هذا الاسم  
 يتروك كثيرا هنا وفي بيروت ولكنه  
 يختلف قليلا الى لطفونه ، زخاري ؟  
 لا يقصد زكريا ؟ وراح زخاري  
 يروي تاريخه الطويل في السباحة .  
 انه ينح من العمر ٨٠ عاما ، بدأ  
 حياته بتدريس في دار ، ثم وقف  
 امام بيتي ديفيد وهران كراولورد  
 والكسيس سميت وأن شريدا ولانا  
 تيرنر وحين تيرنر وكلوديت كوليم  
 وهران فونتين في افلام عديدة ،  
 وآخر فيلم مثله قبل رحلة الخير  
 لم تصويره في المكسيك وهو ليس  
 « المفضل » .  
 ولقد بدأت روث فهد زوجة  
 زخاري مسكون حياتها مودلا في  
 بعض المجلات في نيويورك ولندن  
 وباريس  
 هذا وقد أمضى نحوم الشحنة  
 يوم الاربعاء في الامم لم عادوا الى  
 السيارة ليستكملوا الطموح  
 معالها ، وداروا التليفزيون المرئي  
 وبمسند حمسة ايام عادوا الى  
 الاسكندرية ، ليتمطوا عبر  
 ليوناردو دافنشي ، ليستأنفوا  
 رحلة الخير  
 على الهامش  
 • زخاري سكوت كان يصنع في  
 انه البصري (الخطا) فريبا قال  
 انه يصنع منذ ١٢ عاما لانه يصنع  
 عنه الحسد ؟  
 • الدكتور لروت عكاشة ارسل  
 بانه ورد باسمه نعية لشحنة  
 الفنانين  
 • جلوريا سواسون طلب  
 مشاهدته فلم عربي . وسددا  
 طواد الليتمدر ملك السباحة  
 بالاسكندرية عليه رقبها بعد  
 هوديا من العاهرة  
 • فناء براريل حيلة جدا  
 لعب نظر كل من صعد الى ظهر  
 العاهرة . انجها لها وقد  
 فنها احدي النجوم ، ولكن لن  
 انها عروس مع زوجها الطيب  
 بعضا شهر العمل على ظهر  
 العاهرة  
 • حوا فونتين سحلب حديثا  
 لاداعة الاسكندرية تسكرت فيه  
 المحافظ  
 • لجنبة نشيط السباحة  
 بالاسكندرية الفام حلا على ظهر  
 العاهرة لفرقة عن الفنانين  
 الامريكين اشرك شها فنانو  
 الاسكندرية



# مجلة الحب

## الطريق الى الحيوة

انا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، واضلعت ، وكنت اسمع دائما من امي واخوتي انني جميلة .. ولدي انا ارى شكل في المرأة جميلا .. لكنني في عمل لا اجد احدا من الزملاء يعجب بجمالي .. وانا في الكلية ايضا حدث ذلك .. مع انه كانت لي زميلات اقل مني جمالا ولكن كان لهن معجون كثيرون

ولقد سألت احدي صديقاتي عن سر اعجاب احد الزملاء بها فقالت لي : انه يقول لي ان فيه حيوة تعجيني . وسألته عما اذا كان عندي شيء من هذه الحيوة فعالت لي بصراحة انها تنقصني .. ولملاحظ ان زميلتي هذه تقولني حيوة ، ونشاط ، وانطلاق ، والبالاعل الحياة ولقد حاولت ان اكون مثله فلم استطع .. سرعان ما يعود الى الهدوء الذي ولد مني ..

ماذا افعل يا دكتورة حتى اعطي بذلك الحيوة التي تمنع بهسا زميلتي ؟ .. وهل ذلك يتطلب مني دراسة ؟ .. وهل الحيوة تكتسب بالقرآن ، ام انها هوبة طبيعية يولد بها انسان دون آخر ؟ .. وهل يمكن ان اكتسب شيئا من الحيوة اذا استعملت مزيدا من الزينة؟

العائزة ل . القاهرة

### دكتورة نوال

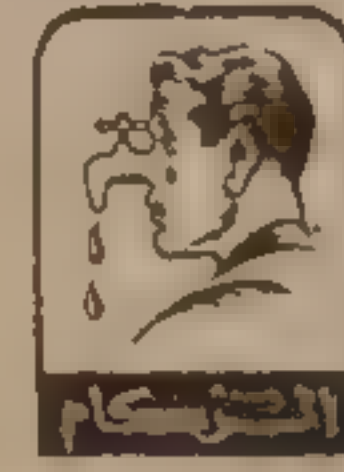
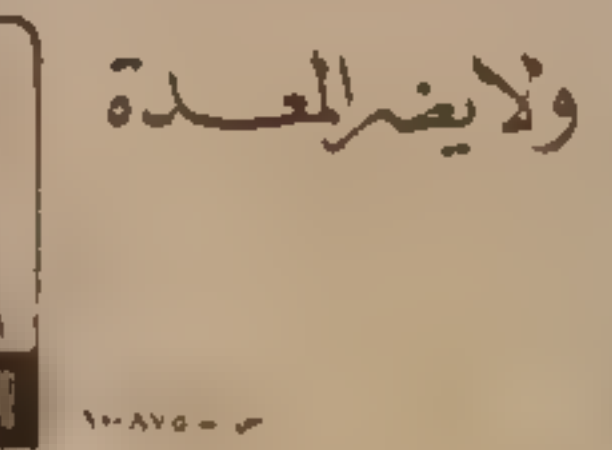
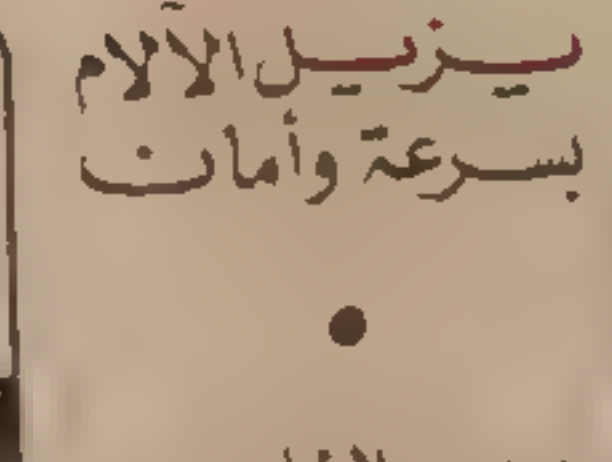
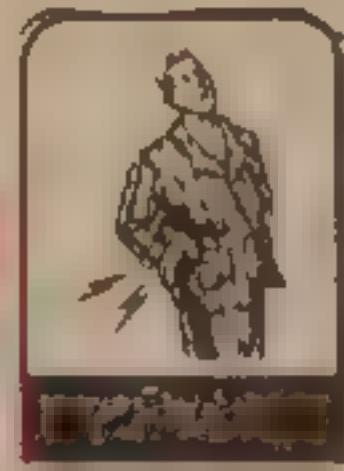
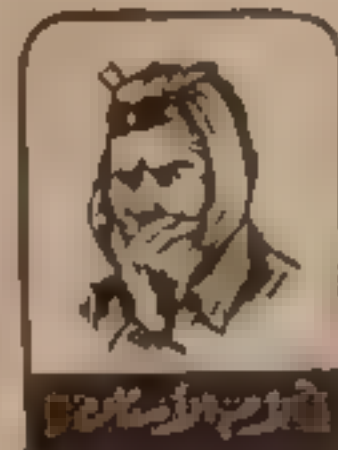
الحيوة يا أستاذي تنبعث من داخل الانسان لا من خارجه ، واسمعت لك لمزيد من الرينة لي يزيدك حيوة بل لعله يزيدك جمالا أو رونقا ..

ولكن تنبعث الحيوة من داخل انسان يحب ان يكون واضحا عن نفسه ، هادئ ، سعيد .. وهذا لا يحدث الا اذا كان لديه عمل يحب بؤده ، ولديه عاطفة جميلة صادقة يعيش فيها .. من غير العمل ، ومن غير الحب لا يستمر داخل الانسان وبها ، وبالتالي لا تنبعث منه الحيوة ..

والحيوة ليست الا نوعا من النشاط ، والاقبال على الحياة وكف يعمل انسان ما على الحياة دون عمل يحبه ، ودون حب يعمر قلبه ؟

ان .. حيوة توارث فلا ، ولكن الابن احيانا يرث من والديه .. من النفس .. من تحمل الصعاب ، وتحب عليها ، فتحافظ على صحتها عن حياة .. ونشاطها وحساسيتها .. والحيوة ليست الا نوعا من الحبس بحياة ..

ارسل لي تفسيرا في حديث عما سمعت منك حيوة .. له .. يوم ٨٤٠٠ تحيينه .. لعلك تمشين بلا حب يعمر قلبك .. فتشقي في رواية نفسك عن صبيب اعراضك عن الحياة .. اذا عرفت السبب وتحدثت عنه سوف تصبحين اكثر حيوة من زميلتك ..





## لا تهربا

● أنا شاب ، عمري عشرون عاماً ، أحببت فتاة في الثامنة عشرة من عمرها حباً شديداً ، وبادلتني الحب إلى درجة الجنون . وبعد مرور عامين انفقتنا على الزواج . ولكن تقدم ابن خاله الفتاة وطلب يدها ، ووافق أهلها عليه . لقد انفقتنا على الهرب لنا وهي ، ولكننا خائفان . ماذا نفعل أننا حائران ؟ انني أشتغل ولي أريد مهترسوم ، وأستطيع أن أعول أسرتي بسهولة .

### الحائزان من الموصل

ع . هـ

— ولماذا تهربان ؟ الحب إلى أهلها وللهم لك تريد خطبة ابنهم ، وعلى الفتاة أن تصارح أهلها بأنها تفعلك على ابن خالتها . أن أصر أهلها على الرفض بعد ذلك فليكنك أن تزوج الفتاة دون موافقتهم لهم الآن في العشرين من عمرها وليست طفلة . ولا داعي للهرب .

## بعد الكراهية

● أنا شاب ، عمري إحدى وعشرون سنة ، كنت أكره فتاة كراهية شديدة دون أن أدري سبباً لهذه الكراهية . ثم وجدتني بعد فترة أحبها حباً شديداً ، ولو تقدمت للزواج منها لوافق أهلها على الفور وإلى الخس أن أكرهها مرة ثانية انفصل حياتنا الزوجية ماذا أفعل ؟

### المطلب الف . إلى بحر الفزال

— رأيي أن تنتظر قليلاً حتى تتأكد من مشاعرهم نحو الفتاة ، وتعلم شهورك نحوها ، لتحبها على أساس حنين من المعرفة والفهم . حيث تقدم إليها وأنت مطمئن . أما مسألة الكراهية ، ثم الحب فكلاهما مشاعر طبيعية لا غرابة لهما ، والفرق بين الكراهية والحب حمرة كما يقولون كالفرق بين الحبسة والموت .

## هل تحبني

● أنا شاب ، أعمل نجار موبيليات ، وألغاني في الأسبوع أجراً قدره جنيهان وعشرة قروش أحب الفتاة في نفس الحب الذي أعيش فيه ، ولكنني لم أر منها أي شيء يدل على أنها تبادلتني الحب . وللهذا أفتني متروك في اللهاج إلى والدتها لأخطبها إزماً تكون مشغولة بحب شاب غريب . كما أنني أخاف من الانتظار فيخطبها غريب ماذا أفعل ؟

### المطلب د . من القاهرة

— كونك لم تلحظ على الفتاة شيئاً من الحب لك ، هذا ليس دليلاً على أنها لا تحبك أو أنها تعجبك شاباً آخر . فالفتاة حتى الآن في

مجتمعنا نجد أنه ليس من اللائق أن تظهر أمارات الحب للشباب .

كما أن الانتظار في مثل حالتك ليس مفيداً . رأيي أن تتقدم إلى والدتها وتخطبها حينئذ يتكشف لك الأمر ، وعرف إذا كانت تريدك أم لا .

## عريس

● إرات من مشكلة « الحائرة » . القاهرة في العدد ٤٦ بتاريخ ١٦ يناير ٦٢ ، والتي تقول فيها أنها بلغت السابعة والثلاثين ولم تزوج ، ولها موظفة من مكتبها إلى بيتها . وقد أحببت جداً بطريقتها تلك ، وبمصلحة من صاحب المحفلات والزيارات الخ . لهذا ففتي أقدم إليها لأطلب يدها ، وأنا رجل مسلم ، في الأربعين ، موظف في الدرجة الخامسة بميد من المكيفات بأنواعها ، مستقيم ومتدين ، من عائلة كبيرة سبق لي الزواج مرة دون موافقة أهلي ، وبالرغم من ذلك لم أوفق مع زوجتي لأنها خائفتني فأنفصلت عنها .

والتي في انتظار موظفة صالحة المشكلة .

### أ . ص . إ . العباسية

— لقد نشرت رسالتك لتقرأها صاحبة المشكلة فإذا وافقت فليتها أن ترسل لي لكي أوافيها بعنوانك . ذلك لأن الفتاة لم ترسل لي عنوانها حتى أرسل إليها خطاباً خاصاً

## شهورش

● أنا سيدة في الأربعين من عمري . كنت أعيش مع زوجي سعيدة ولكن سكنت إلى جوارنا نجارة أخلت تلف حول زوجي وعملت له « العمل » فلا يزوجني بغيره ، ثم يطلقني ، ثم يزوجها . . . ماذا أفعل لأفك هذا العمل . لقد ذهبت إلى رجل قيل أنه يجيد هذا العمل ، وأخذ مني عشرة جنيهات ، وعمل الزوجي عملاً مضاداً ، لكي يطلق المراقب يومه إلى ، لكن شيئاً من هذا لم يحدث الآن .

ماذا أفعل يا دكتورة ؟ وهل « العمل » يمكن أن ينقذني من هذه المشكلة ؟

### مطبعة . ع

— مسألة « العمل » طبعاً شغل نصبه وخزعبلات . وهذا الرجل الذي ذهبت إليه لطش منك العشرة جنيهات . رأيي ألا تفكر في هذا العمل . وأعلم أن زوجك رجل خال ، لأنه طلقك وأنت في الأربعين لتزوج جارتك . أن السبب في زوجك أما العمل فكلام فارغ ولا تنفلي بالك ومالك به .

## دكتورة نوال



من



عدد خاص

هدية

كتيب مستقل  
١٦ صفحة

رصيد  
الخطايا

التمنّى في قروش كالمعتاد



# الهلال

AL HILAL MARCH 1962

مارس ١٩٦٢ - ٧٠ مليما



قاله القرار :  
لهلال فيبرابر  
أحسن من  
لهلال فيبرابر  
ويقول القرار :  
لهلال مارس  
أحسن من  
لهلال فيبرابر  
ولهلال فيبرابر

لال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال

## زواج الفنان : مشكلة

« وراء كل رجل عظيم امرأة . ولكن ماذا تفعل هذه المرأة ؟ انها تلقي عليه بالماء والطين ، انها تقيد يديه ورجليه ، انها تتركه لغيره من الذين هم أكثر فراغا وأكثر نفرا لها .. وهذا هو الدليل ! » ... من مقال « زواج الفنان مشكلة » الذي كتبه في هلال مارس انيس منصور ويكتب لك أيضا في هلال مارس : أحمد بهاء الدين - دكتور أمير بقطر - دكتور راشد البراوي - الرسام رخا - دكتور سعيد عبيد - الرسام صبارو خان - صوفي عبد الله - دكتور طه حسين - عباس محمود العقاد - دكتور محمد كامل حسين - ناصر الشاشين - دكتور نظمي لوف - مصطفى أمين - علي أمين

يصدر  
أول  
مارس  
٧٠ مليما





# بينك وبينى

يقدمه  
طيران

## حياتي

.. هل نجمة التلفزيون اللمعة  
الآنسة زينب حياتي متزوجة ؟  
القاهرة : آمنة سماد رضى  
تكتب كتابها .. عيالكم

## الصالى

.. هل الفنانة اللبنانية هناء  
الصالى هي ابنة وديع الصالى ؟  
بنها : محمود صالح شعرت  
هناء اخت لا ابنة

## فن

.. ماذا تفعل لو كانت لك ابنة  
جامعية وتريد احترام التمثيل  
السينمائى والمسرحى ؟

مصر الجديدة : د. د. ا.  
أترك لها حرية التصرف فى  
مستقبلها .. وعيه وقسمتها بقى ا

## شقيقة

.. هل اكتفت الفنانة شريفة  
فاضل بالفن فى الاذاعة والتلفزيون  
ام اثنا سترها فى فيلم جديد  
القاهرة : عيسى احمد خطاب  
سترها فى فيلم جديد اسمه  
.. لن نلتقى .. من اخراج زوجها  
الاستاذ سيد بدير .. بس امتى  
مانعرفش !

## تمثيل

.. هل تعلم عبد العظيم حافظ فى  
التمثيل فى معهد الموسيقى العال ؟  
سلوى سيد حميدو  
ولماذا يعلم فى التمثيل ..  
مش كفاية عليه فى الفن ؟

## صلاح

.. ما هي قرابة صلاح ذو القفار  
لحمود وعز الدين ؟ هل هم اشقاء ؟  
العريش : وفاء علاء الدين  
الثلاثة اشقاء .. عندك مانع ؟

## الحان

.. كان لقاء فريد الاطرش وعبد  
العظيم حافظ .. على الناصية .. وانما  
هل نطمح فى ان نسمع لهما لحنا  
مشتركا فى الموسم القادم كما قالا  
فى حديثهما لآمال لهما .. اوراهما  
فى فيلم واحد ؟  
بيت الصارم : آمنة زيزى م.  
قول ان شاء الله

## خلافات

.. هل عندك خلافات عائلية كما  
فى كل العائلات ؟  
النخيلة : عبدالفتاح مالك  
عندى كثير .. ابنت لك  
شوية ؟

## حجوات

.. بلى بغلصك اطلق زوجتى ولا  
تعطى حفلة الطلاق ؟  
الزقازيق : د. د. ع. م.  
ساعونها لك فى الحفلة القادمة  
.. ولا نزل باع

## خطابات

ماذا تفعل باللاف الخطابات التى  
وصلت اليك من القراء حتى الآن ؟  
هل تحتفظ بها ؟  
السويس : يعنى عطا بوبرى  
لا .. بايلها والشرب ميتها ا

## جمال وطروب

.. هل مذكرات زوجة التى  
يقدمها جمال وطروب فى التلفزيون  
كل اسبوع .. واقعية وحصلت لهما  
لعلا ؟  
الاسكندرية : آمنة سناء رفاعى  
يعنى ..



## هدف

.. احببت لبلبة منذ كانت طفلة  
فى اول ظهورها على يدى انورجدي.  
وساعمل وانجح فى الحياة حتى احقق  
اهم هدف لى وهو الزواج بها ..  
السويس : فلان  
طب واحنا حالنا بالحقى ..

## اقتراح

.. اقترح تزويد اشارات المرور  
بميكروفونات تشفى اذان اصحاب  
السيارات الواقعة بموسيقى خفيفة ..  
انت موافق والا متش موافق ؟  
متشنى موافق ..

## مامتها

.. تصور انى اكلت علفه جامدة  
بسيك .. اودت كتابة سؤال اليك  
فراقتى ماما وزعلت  
الكويت : آمنة فاني  
معلش .. ماتعلش علفك  
بمقلها ..

## الحب الحرام

.. من هي الشركة المنتجة للفيلم  
« الحب الحرام » الذى قمرانا انه  
سيظهر فى الموسم القادم ؟  
بيروت : جوزيف حلاق  
منتج الفيلم كمال الشناوى فقط  
لا غير

## صلعة

.. هل صحيح ان لك صلعة كلها  
اغراء ؟  
السويس : م. ن. م.  
لا والله .. مانعديش الصلعة  
دى ..

## سلامات

.. ياسيدى سلامات  
الزقازيق : فتحى مصطفى ابوالعلا  
سلامات ياسيدى .. ماسلاماتش  
ليه ؟

## زيارة

.. ماذا تعمل عادة عندما تزورك  
حماتك فى البيت ؟  
دمهور : السيد رجب شمس  
اعمل ودى من طين ودى من  
عجين

## افلام

.. هل يمتزم فسوف الاطرش  
الظهور فى ثلاثة افلام فى الموسم  
القادم كما سمعنا ؟  
البحرين : يوسف احمد الزيات  
ماأطش

## أغنية

.. لماذا لم تسلم اغنية المرسلة  
اليك ال بلثغ حمدي لكى يلحنها ؟  
الاسماعيلية : احمد محمود حسن  
حرصا على حسن العلاقات بينك  
وبيننا ..

## كلمة ونص

م. م. غ. - بنغازى : والله يا عيسى  
الى مانعرفوش .. ماناكتش منه ا  
طرزاة شقراء .. عدى : سؤالك  
مما لا يجوز نشره .. ولا ادري كيف  
طاوعك قلبك على كتابته .. ماناكتش  
المشم

آمنة زيزى - الشارقة : ما دام  
البعض يقولوا كده .. خلاص ا  
محمود عبداللاه عبدالنسى -  
الاسكندرية : سايست اليك بالصورة  
المطلوبة فى اقرب فرصة .. ولا تزل  
ياهم

فاضل محمد السيد - اسكندرية :  
معج .. بس لهنها لوحده بدمتك ؟  
محمود حسب ابو شوارب -  
اسكندرية : فكمرا على تحيك الرفقة  
للكواكب ومحروبا .. تردنا لك فى  
الافراج

صلاح شويل المهندس - المعجزة:  
عرفنا ياسيدى انك مهتدس والله  
العظيم .. بس .. يهنس ايه ..  
بلى ؟

احمد سعيد محمود - الترة :  
النتيجة ظهرت من زمان .. بس انت  
مش واحد بالك ..  
احباب فريد الاطرش - رفح : طيب  
ولماذا التشيع على المقرن الاخرين ؟

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ، فى الجمهورية العربية المتحدة ،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد  
اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥ قرشا صافا . وبالطائرة ٤٠  
قروش صاغ - فى الامريكيتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣  
جنيهات ، او ٦٢ لشنا - والقيمة تسد مقدما تقسم الاشتراكات بشار  
الهلل ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية  
- وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

AL KAWAEEB

No. 552 - 27-2-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - ليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستقصر العمومية - القاهرة

والاشين  
الكواكب



